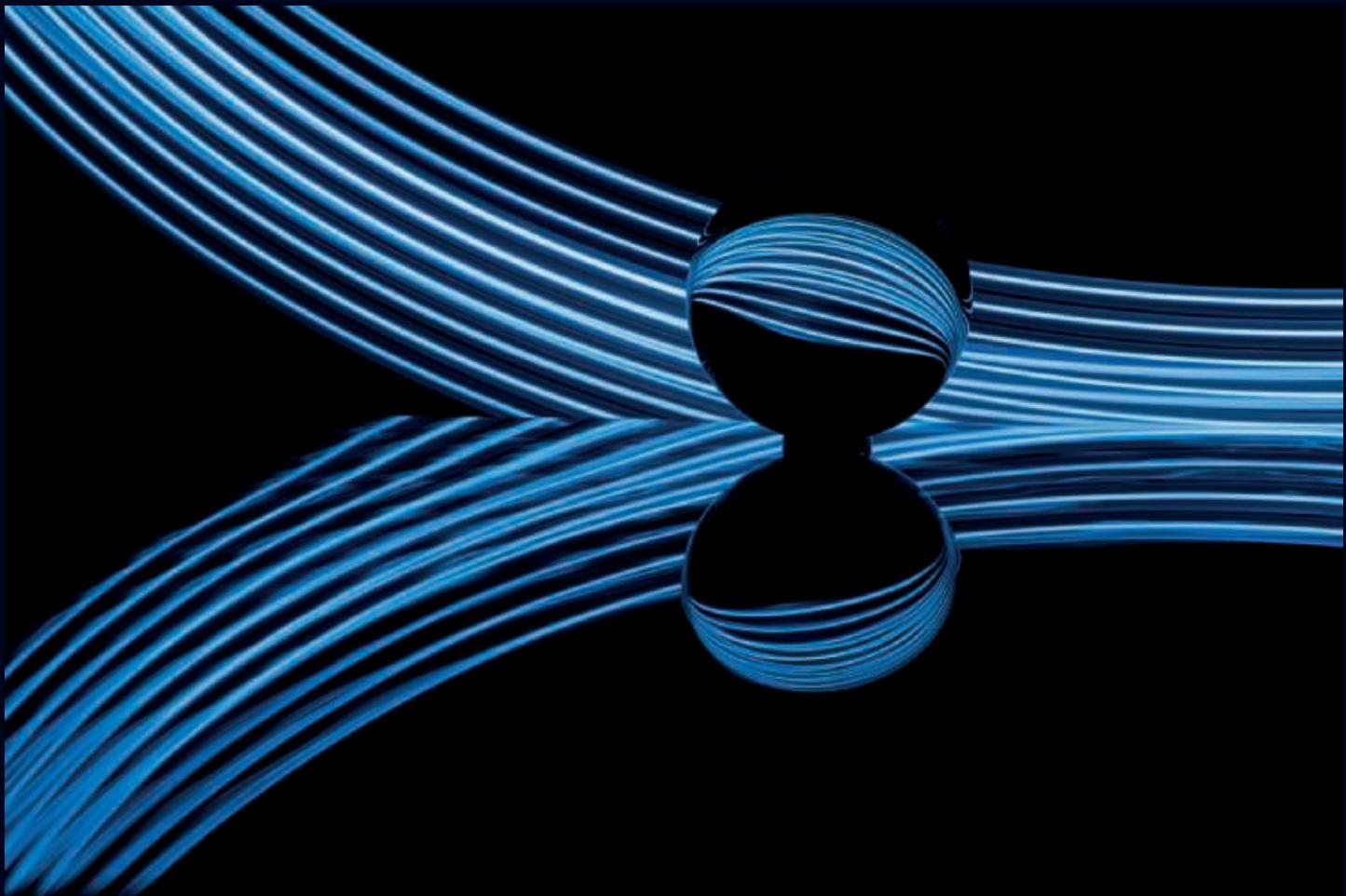




Belimage



Présentation de Clubs



Clubs Voorstelling

Belimage

Editeur Responsable / Verantwoordelijke Uitgever :

Freddy Van Gil bergen
Smisveldstraat, 33
3370 Boutersem

Rédaction / Redactie :

Het Bestuur
Le Conseil d'Administration

Mise en page / Ontwerp en Lay-out :

Emmanuel Verjans - PANOVIZIO

Contact : info@fbp-bff.org

NL

De gepubliceerde ingezonden teksten en/of foto's impliceren de toestemming van de auteurs en hun modellen.

Bij elke publicatie van foto's in dit tijdschrift gaan we ervan uit dat de auteur over de nodige toelatingen beschikt. Elk bezwaar tegen een dergelijke reproductie moet worden geformuleerd tijdens de deelname aan de wedstrijd. Redactionele artikelen vallen onder de uitsluitende verantwoordelijkheid van hun auteurs. Inzendingen die voor publicatie zijn ontvangen, worden niet vergoed of teruggegeven.

Elke reproductie uit dit tijdschrift, op welke wijze ook en zelfs gedeeltelijk, zonder voorafgaande toestemming van onze redactie is verboden en onwettig.

FR

L'envoi de textes et/ou de photos implique l'accord des auteurs et leurs modèles.

Toute publication de photos dans cette revue est considérée comme autorisée par leur auteur. Celui-ci doit posséder toutes les autorisations nécessaires à une telle reproduction. Toute opposition à une telle reproduction doit être formulée lors de la participation au concours. Les articles rédactionnels n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Les envois reçus pour publication ne sont pas rémunérés ni renvoyés.

Toute reproduction de cette revue, par quelque moyen que ce soit, même partielle, sans l'autorisation préalable de notre rédaction est interdite et illicite.

Fédération Belge des Photographes Belgische Federatie van Fotografen

Le Conseil d'Administration Het Bestuur

Président / Voorzitter :

Freddy Van Gil bergen

Vice-Président / Ondervoorzitter :

Freddy Van Vlaenderen

Secrétaire / Secretaris :

Vincent Cochaine

Trésorier / Penningmeester :

Roger Hemeleers

Commissaire aux concours / Wedstrijdcommissaris :

Jean Caspers

Webmaster :

Thierry Vanden Dries

Officier de liaison FIAP / Verbindingsofficier FIAP :

Chris Discart

Autres membres de l'Assemblée Générale : Andere leden van de Algemene Vergadering :

Henri Mottart

Dirk Liviau

Charles Tallier

Francis Nicoll

Rudi Carton

TABLE DES MATIÈRES / INHOUDSTAFEL

Photo de couverture / Omslagfoto

- 01 - BLUE LIGHT / © KATIA STROOBANTS

Editorial / Voorwoord

- 02 - Conseil d'Administration / Het Bestuur
03 - Table des Matières / Inhoudstafel

Bienvenue / Welkom

- 04 - Le mot du Président
05 - Woordje van de Voorzitter

Photo Club - Foto Club : Fotokring FOCUS Geraardsbergen

- 06-11 - Présentation / Presentatie
12-17 - Photos / Foto's

Photo Club - Foto Club : LE ROYAL PHOTON d'Arlon

- 18-28 - Présentation / Presentatie

Photo Club - Foto Club : WANUM'ART (Wavre)

- 30-31 - Présentation / Presentatie
32-38 - Photos / Foto's

Photo Club - Foto Club : Koninklijke Fotoclub DOKA Mol

- 40-42 - Présentation / Presentatie
43-46 - Photos / Foto's

Photo Club - Foto Club : AQUARIUS Digitaal Veldegem

- 47-48 - Présentation / Presentatie
49-55 - Photos / Foto's

Photo Club - Foto Club : LA FOCALE 2001 (Loncin)

- 56-58 - Présentation / Presentatie
59-65 - Photos / Foto's

Erratum / Erreurs Photos

- 66 - Erratum / Bel image GPB 2022

PHOTODAYS 2022

- 67 - PHOTODAYS - Présentation / Presentatie

Photo dos / Achterfoto

- 68 - BELLA SANDRINE / © CHRISTINE PHILIPPE

Bienvenue - LE MOT DU PRÉSIDENT - Bienvenue

Chère Membre, Cher Membre de la FBP/BFF,

Voici le troisième exemplaire de votre revue Bel image de cette année. Cette édition est une toute nouvelle formule. En effet, elle est entièrement consacrée aux clubs et aux membres. C'est donc vous, les clubs et les membres, qui en avez été les rédacteurs.

Un choix parmi les clubs a dû être effectué pour cette première édition. Nous en avons choisi six, de provinces différentes. Chacun de ces clubs dispose d'un certain nombre de pages pour un reportage qu'il vous présente selon ses propres choix. Il y a chaque fois une petite synthèse qui a été traduite. Si l'aventure vous plaît, nous continuerons en 2023 avec d'autres clubs.

Cette nouvelle formule permet de mieux nous connaître et nous l'espérons permettra, dès lors, de faciliter les contacts entre les clubs et entre les membres.

Elle permet également de montrer le travail de celles et ceux qui ne participent pas aux concours.

Je tiens à remercier chaleureusement tous les membres des clubs qui ont travaillé à la rédaction de ces articles. Ils l'ont fait avec un enthousiasme débordant, et même avec une certaine fierté, fierté tout à fait justifiée d'ailleurs. Même si chaque club est différent par ses caractéristiques, ses intérêts, son dynamisme, il y a des points communs, à savoir : la bonne entente, le souci de l'autre et partager sa passion. Félicitations à vous tous.

Le quatrième exemplaire du Bel image sera numérique; il donnera aux membres (à tous les membres) la possibilité de présenter leur travail. Plus d'informations vous seront envoyées prochainement.

La FBP est une Fédération de membres, de tous les membres, et comme indiqué dans le ENews 07 de mars, chaque membre, qu'il participe ou non aux concours, peut proposer un article pour une publication dans votre revue. Nous attendons vos propositions. Cela peut être un article sur vous, votre passion, votre manière de travailler ou un article d'un tiers que vous estimatez utile à partager entre les membres. N'hésitez pas.

Je profite de cette édition pour remercier également tous les membres et participants au Salon de la photographie organisé le 28 mai. C'est vraiment l'occasion de se rencontrer, de parcourir votre travail. Soyez le bienvenu, que vous participiez ou non aux concours, afin de voir ce qui se passe au sein de votre Fédération. C'est aussi l'occasion de rencontrer de nouvelles personnes, leur travail, comme ce fut le cas avec la présentation du club invité, à savoir le Club de Perfect Ganshoren et la présentation de travail du photographe invité, Monsieur Robert Barbarien.

Je vous invite déjà au salon Photodays (photodays.be), qui se tiendra du 14 au 16 octobre à Brussels Expo. C'est aussi l'occasion de se rencontrer.

Freddy Van Gilbergen
Président de la FBP/BFF



WELKOM - **WOORDJE VAN DE VOORZITTER** - WELKOM

Beste BFF/FBP lid,

Dit is het derde nummer van je Bel image magazine 2022. Deze editie is volgens een nieuwe formule gemaakt. Het is geheel gewijd aan clubs en leden, en de clubs en leden waren de redacteuren.

Voor deze editie werd een selectie van clubs gemaakt. We kozen voor zes clubs uit verschillende provincies. Elk van deze clubs kreeg een aantal pagina's voor een reportage volgens hun eigen keuze. Elke reportage heeft een korte vertaalde samenvatting. Als het jullie bevult, gaan we in 2023 verder met andere clubs.

Deze nieuwe formule stelt ons in staat elkaar beter te leren kennen en wij hopen dat zij de contacten tussen de clubs en tussen de leden zal vergemakkelijken.

Het stelt ons ook in staat het werk te laten zien van degenen die niet aan de wedstrijden deelnemen.



Ik wil alle leden van de clubs die aan deze reportages hebben meegewerkt, hartelijk danken. Zij hebben dit met groot enthousiasme gedaan, en zelfs met een zekere trots, een trots die overigens volkomen gerechtvaardigd is. Ook al is elke club verschillend qua kenmerken, interesses en dynamiek, toch zijn er gemeenschappelijke punten, namelijk: goede verstandhouding, zorg voor anderen en het delen van dezelfde passie. Proficiat aan jullie allemaal.

Het vierde nummer van het Bel image zal digital zijn, zodat de leden (alle leden) de kans krijgen hun werk te presenteren. Meer informative zal je binnenkort worden toegezonden.

De BFF is een Federatie van leden, van alle leden, en zoals in de ENews 07 van maart is aan gegeven, kan elk lid, ongeacht of het aan de wedstrijden deelneemt of niet, een artikel voor publicatie in Bel image voorstellen. We kijken uit naar jullie artikels. Het kan een artikel zijn over je zelf, je passie, je manier van werken of een artikel van iemand anders waarvan je denkt dat het nuttig zou zijn om het met onze leden te delen. Aarzel alstublieft niet.

Ik zou deze editie ook willen aangrijpen om alle leden en deelnemers aan het Belgisch Salon van 28 mei laatstleden te bedanken. Dit was een mooie gelegenheid om elkaar te ontmoeten en elkaars werk te leren kennen. Je bent steeds van harte welkom om te komen kijken wat er in onze Belgische Federatie gebeurt, of je nu aan de wedstrijden deelneemt of niet. Het is ook een gelegenheid om nieuwe mensen te ontmoeten en hun werk te leren kennen zoals het geval was bij de projectie van de gastclub Perfect Ganshoren en de expo van het werk van de gastfotograaf de heer Robert Barbarien.

Ik nodig je nu al uit voor de Photodays-tentoonstelling (photodays.be), die van 14 tot 16 oktober in Brussels Expo wordt gehouden. Het is ook een gelegenheid om elkaar terug te ontmoeten.

Freddy Van Gilbergen
Voorzitter van BFF/FBP

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Freddy Van Gilbergen".

Fotokring FOCUS Geraardsbergen

Geraardsbergen, de stad van de **3M's**: de **Mattentaart**, de **Muur** en het **Manneken Pis**. Maar ook koersstad, stad van Krakelingen, Processie van Plaisance en de Reuzen. Een stad met prachtige vergezichten en een schat aan cultureel erfgoed. In onze City Clip tonen we Geraardsbergen zoals je het nog nooit eerder zag!

<https://www.visitgeraardsbergen.be/city-clip>

Na het einde van de 2de Wereldoorlog kwamen enkele enthousiaste fotoamateurs in Geraardsbergen regelmatig samen om over het fantastische medium van de fotografie te spreken.

En op 10 september 1949 werd in lokaal "Café Cyriel Delannoit" te Geraardsbergen, Markt 8, door 13 leden "Fotokring FOCUS Geraardsbergen" gesticht.

Het eerste Bestuur bestond uit Voorzitter **Wilfried Vandendaelen**, Ondervoorzitter **Jacques Cromphout**, Secretaris **André Dupont**, Schatbewaarder **Oscar De Pril** en Materiaalbewaarder **Georges Declercq**. Na één jaar kon Focus reeds rekenen op meer dan 30 amateurfotografen.



Op dinsdag 28 augustus 1952 brachten de leden van Focus een bezoek aan de firma Gevaert. Op de foto is te zien dat fotografie toen nog een hobby was van welgestelde mannen uit de middenstand en het bedrijfsleven.

Maar stilaan werd fotografie toch iets democratischer en werd Focus een begrip in en rond Geraardsbergen. En in het werkjaar 1960/61 telde Focus 77 leden. En voor Focus een belangrijke datum, op 16 juni 1961 wordt **Etienne Desmet** lid. Als Jong en zeer dynamisch jonge fotograaf brengt Etienne een nieuwe wind bij Focus. Ook **Albert De Taeye** (lid in 1965) werkzaam in de filmindustrie en **Julien Beirnaert** (AFIAP) en beiden laureaat in de Int. ASAHI-PENTAX contest worden een onmisbaar element in de opbouw van de club, men begint met deelnames aan Nationale en Internationale fotosalons en met succes !

Fotokring FOCUS Geraardsbergen

Doordat Ir Van Liefferinge hoofd was van de foto emulsie gieterij bij Dalco in Nederland, was er fotopapier in overvloed, gratis voor de leden die deelnamen aan de wedstrijden. Van fotopapier op formaat tot fotopapier op rol, alles was aanwezig.

De vergaderingen gebeurden toen al in café Jef Vandenbossche op de Markt in Geraardsbergen.
In 1968 start Etienne Desmet met kleurontwikkeling en voor het eerst verschijnen er kleurenfoto's op de salons.

1968 is een belangrijk jaar voor Geraardsbergen en Focus. De stad Geraardsbergen viert feest. Precies 900 jaar geleden kreeg Geraardsbergen als eerste Vlaamse stad een stadskeure. Als gevolg van de veroveringen door de Vlaamse graven in de 11de eeuw werd Geraardsbergen in 1068 gesticht door graaf Boudewijn VI. Onze stad werd meteen grenswachter van de zuidoosthoek van het graafschap. De nieuwe stad kreeg zijn bevolking grotendeels door inwinking. Om dat volk te lokken kende de graaf de stad enkele privilegiën toe, die vastgelegd werden in de stadskeure.

Het is ook het jaar dat Focus een 1ste Nationaal Foto-en Dia Salon inricht.

1970 is het voorlopige hoogtepunt wat het aantal leden betreft, Het jaar werd begonnen met 88 leden en werd beëindigd met 99 leden. Net de 100 niet bereikt.

In 1974 richt Focus zijn 2de Nationaal Diasalon in en zijn 25ste fotosalon. In die tijd uniek, het was het 1ste clubsalon met uitsluitend kleurenfoto's. Later zorgde Focus nog voor enkele primeurs. Het was de eerste club die ingelijste foto's liet zien op een tentoonstelling.

In 1980 komt de dynamische Jacques Haelterman, Industrieel, de club versterken.

1982 is een nieuwe mijlpaal, Focus stelt voor het eerst in België een eigen salon met ingelijste foto's in vol formaat 50/60 kleur. De foto's werden afgedrukt in het fotolabo van Etienne Desmet en Focus investeerde in kaders 50/60.

In 1992 worden onze lokalen te klein en we verhuizen naar een nieuwe locatie in de deelgemeente Schendelbeke waar er naast een vergaderzaal tevens een professionele opnamestudio wordt opgebouwd die ter beschikking staat van de leden. Ook wordt een doka ingericht en de zwart/wit werking wordt opnieuw naar een zeer hoog niveau getild. Er wordt geïnvesteerd in een Ilford doorloopmachine waar zwart/wit foto's tot 60 cm breed kunnen ontwikkeld worden.

1992 is ook het jaar waarin Pascal Meerpoel tot nieuwe voorzitter verkozen wordt en dat is het begin van een nieuwe bloeperiode van Focus Geraardsbergen. In 1993 is men bij Focus begonnen met het inrichten van 2 volwaardige fotosalons. In het voorjaar richtte men een Lentesalon in en in het najaar ons jaarlijkse fotosalon. Dat heeft men 6 jaar volgehouden, maar voor vele leden lag dat ritme iets te hoog en ook problemen met het vinden van een gepaste tentoonstellingsruimte deed Focus terug overschakelen op één fotosalon.

In 1996 organiseerde Focus het Provinciaal Salon van de O.V.U. in het Koetshuis te Geraardsbergen.

1996 komt er een nieuw lid bij Focus, **Serge Tkint** en **Serge beweerde** dat de analoge fotografie bijna voorbij is en dat de toekomst zal gedomineerd worden door de digitale fotografie. Serge beschikte ook over alle grafische programma's, waaronder Photoshop, voor het bewerken van Foto's en stelde die graag ter beschikking van Focus. Kort daarna kocht **Marcel Prieus** zijn eerste digitaal fotoapparaat. In het begin werd alles toch nog sceptisch bekeken maar toen Etienne Desmet en **Pascal Meerpoel** ook op de kar sprongen kwam alles in een stroomversnelling.

Op het lentesalon van 2000 werden voor het eerst de resultaten van digitale beeldverwerking tentoongesteld. Enkele jaren later bestonden de foto's reeds voor meer dan de helft uit digitale beelden en in mei 2006 gaf Focus zijn eerste volledig digitale projectie.

Fotokring FOCUS Geraardsbergen

Focus heeft steeds kunnen rekenen op uitstekende lesgevers die elke vergadering de leden trakteerden op zeer interessante lessen, te beginnen met Ir. Van Liefferinge optica en fysica, **Rik Van Damme** kunstgeschiedenis en besprekking/analyse van de foto's, **Fernand De Weerdt** fotobesprekking, **Gilbert Andriessen** algemene fotografie, **Ir. Pascal Meerpoel** (AFIAP in 1995 en EFIAP in 2001) foto techniek, AV reeksen (zowel dia's en daarna Digitaal) en Photoshop en die samen met **Jacques Haelterman** de zwart/wit werking van Focus optimaliseerden tot op zeer hoog niveau.

En last but not least, **Etienne Desmet** (MFIAP in 1986) foto techniek en labo/afdruk mono en kleur RA-4 systeem. Kreeg de Gouvernementsprijs voor Fotografie, Laureaat in de Prof. Wedstrijd Hasselblad, behaalde tweemaal de tweede plaats in de Internationale NIKON CONTEST 1975/76 en won naast de Int. Wedstrijd "NINE TO FIVE" (5000 \$) meerdere Gouden Medailles. Hij is nog steeds actief in de BFF waar hij in 2017 de Medaille van de Koning won. Op 4 juli 2022 werd hij 83 en is sinds 1961 tot op heden nog steeds een begeesterend lid.

Dank zij de lessen, fotografische kennis en steun van Pascal en Etienne werd **René Franken** AFIAP, **Rudi Carton** EFIAP en **Frank Callens** EFIAP/b. Ondertussen is de aanvraag voor AFIAP voor **Stefaan Brodelet** ook aangevraagd.

Focus is tussen de corona crisissen verhuisd naar zijn huidige locatie: de Musea van Hunnegem. Op de site Hunnegem (www.museahunnegem.be/), zijn verscheidene musea ondergebracht; Het museum Huge is ingericht in de Romaanse kerk van Hunnegem en in de aanpalende neogotische Paxzaal.

Naast de ontstaansgeschiedenis van de stad en de kloostergemeenschap, worden specifieke thema's belicht; het monastieke leven, de Mariadevotie, Benedictus, het onderwijs, de kantschool en de kunstschat. In de kloostergang is er een permanente fototentoonstelling van Focus onder de titel: Expo FOCUS Artistiek & Creatief. De foto's worden regelmatig vervangen.

Museum Luchtoorlog WO2 brengt een overzicht van de neergestorte toestellen in de regio. Op de verdieping van de voormalige priorij kan men de "Comic Corner" terugvinden waar men alles kan te weten komen over het beeldverhaal maar het grootste gedeelte werd voorbehouden voor het museum MAVF.

Die schetst een levendig beeld van de filmgeschiedenis in Vlaanderen tot het begin van de jaren 1960. Het is in dit museum dat Focus zijn 14 daagse vergaderingen organiseert. Naast het MAVF bezit Focus er ook over een compleet ingerichte fotostudio en een lokaal waar men zijn foto's kan printen, opkleven en inkaderen.

Fotokring FOCUS Geraardsbergen



Van links naar rechts: **Jonny Respilleux, Patrick Batselier, Etienne Desmet** (M-FIAP), **Claudine Debacker, Rik Van Damme, Secretaris Rudi Carton** (EFIAP), **Voorzitter Stefaan Brodelet, Stefaan Monnier, René Franken** (AFIAP), **Ondervoorzitter Dimitri Belfiore, Dieter Demey, Frank Callens** (EFIAP/b), **Jonas Deboe, Penningmeester Joost Agneessens, Anneke Buckinx en Patricia Moonens.**

De toekomst ziet er goed uit. Focus heeft veel jonge leden die naast de digitale fotografie opnieuw interesse hebben in de analoge fotografie. En men is klaar voor de nieuwste fotografische uitdagingen zoals smartphone- en drone fotografie. We hopen jullie allen eens te mogen ontmoeten op een van onze activiteiten.

Men Kan Focus volgen op hun website www.focusgeraardsbergen.be en men kan zich ook inschrijven voor onze nieuwsbrief. Gewoon een mailtje naar focusgeraardsbergen@gmail.com en je ontvangt 4 keer per jaar onze nieuwsbrief.

Stefaan Brodelet
Voorzitter

Fotokring FOCUS Geraardsbergen

Grammont, la ville des **3 "M"** : les **Matons**, le **Mur** et **Manneken Pis**. Dans notre City Clip, nous montrons la ville de Grammont comme vous ne l'avez encore jamais vue auparavant.

<https://www.visitgeraardsbergen.be/city-clip>

Le 10 septembre 1949, 13 membres fondèrent le **Club Photo Focus de Geraardsbergen**. Après un an, le club Focus comptait déjà plus de 30 photographes amateurs.

Or, petit à petit, la photographie s'est démocratisée quelque peu et Focus est devenu un concept dans la région de Grammont. Lors de l'année académique 1960/61, Focus comptait 77 membres. Le 16 juin 1961 représente une date clé pour le Club, avec l'adhésion d'**Etienne Desmet**. En tant que jeune membre très dynamique, Etienne apporte un vent nouveau au club. De même, **Albert De Taeye** (membre en 1965) actif dans l'industrie cinématographique et **Julien Beirnaert** (AFIAP), tous deux lauréats du concours Int. ASAHI-PENTAX, deviennent des éléments incontournables dans le développement du club. C'est le début des participations aux salons photos nationaux et internationaux, marqués par le succès !

En 1968, **Etienne Desmet** s'initia au développement couleur et pour la première fois, des photos couleur apparaissent sur les salons photos.

L'année 1968 fut une époque clé pour Grammont et le Focus. La ville de Grammont a fait la fête. Cela faisait précisément 900 ans que la ville fut la première en Flandre à recevoir une charte de ville. Cette même année, Focus organisera le 1er Salon national dédié à la photographie et aux diapositives.

Le nombre de membres a atteint son point le plus élevé en 1970, passant de 88 membres en début d'année et s'achevant avec 99 membres.

En 1974, Focus a organisé son 2e Salon national de la Dia et son 25e Salon photo, unique à cette époque, puisque c'était le 1er salon photo à exposer exclusivement des photos en couleur. Par la suite, Focus permit encore quelques autres nouveautés. Ainsi, ce fut le premier club à afficher des photos encadrées lors d'une exposition.

L'année 1982 marque une nouvelle étape: Focus organise pour la première fois en Belgique son propre salon de photos encadrées plein format 50/60 couleur. Les photos sont imprimées au sein du laboratoire photo d'Etienne Desmet et Focus s'occupe de fournir les cadres 50/60.

En 1992, nos locaux deviennent trop petits et nous déménageons dans un nouveau local dans l'entité de Schendelbeke, où seront construits une salle de réunion ainsi qu'un studio photo professionnel mis à disposition des membres. Une chambre noire est mise sur pied et les photos noir et blanc connaîtront à nouveau un niveau de qualité très élevé. On investit dans une tireuse photo argentique Ilford capable de développer des photos noir/blanc jusqu'à 60 cm de largeur.

C'est aussi l'année où **Pascal Meerpoel** est désigné comme nouveau président, marquant le début d'une nouvelle période de prospérité pour Focus Geraardsbergen. En 1993, on commence à organiser 2 salons photos importants. Au printemps, un Salon du Printemps est mis en place et en automne a lieu notre salon photo annuel. Ce rythme a été soutenu pendant 6 années, mais pour beaucoup de membres, cette cadence était un peu trop élevée. Cela ajouté à la difficulté de trouver un local d'exposition approprié ont décidé Focus à revenir à une seule expo photo.

En 1996, un nouveau membre adhérant au club, **Serge Tkint**, prétend que l'ère de la photographie argentique est presque révolue et que l'avenir verra l'avènement de la photographie numérique. Serge disposait également de tous les programmes graphiques pour le traitement de l'image, dont Photoshop, des outils qu'il mettait volontiers à la disposition du club Focus. Peu de temps après, **Marcel Prieus** acheta son premier appareil numérique. Au début, tout cela était perçu avec scepticisme, mais lorsque **Etienne Desmet** et **Pascal Meerpoel** sautèrent également le pas, le phénomène pris de l'ampleur.

Fotokring FOCUS Geraardsbergen

Lors du Salon du Printemps de l'année 2000, les résultats des traitements d'images digitales furent exposés pour la première fois. Quelques années plus tard, plus de la moitié des photos étaient digitales et en mai 2006, Focus lança sa première projection entièrement digitale.

Focus a toujours pu compter sur d'excellents professeurs qui, lors de chaque réunion, dispensaient des leçons très intéressantes aux membres : ainsi **Ir. Van Liefferinge** pour l'optique et la physique, **Rik Van Damme**, pour l'histoire de l'art et la discussion/analyse de photos, **Fernand De Weerdt**, pour la discussion des photos, **Gilbert Andriessen**, pour la photographie générale, **Ir. Pascal Meerpoel** (AFIAP en 1995 et EFIAP en 2001) pour la technique photo, les séries audio-visuelles (autant les diapos que le digital) et Photoshop, et qui en collaboration avec Haelterman optimalisa les photos noir/blanc du Focus jusqu'à atteindre un niveau de qualité très élevé.

Enfin et surtout, **Etienne Desmet** (MFIAP en 1986) pour la technique photo et le labo/impression mono et couleur avec le système RA-4. Il reçut le prix du Gouvernement pour la Photographie, il fut lauréat du Concours professionnel de "Hasselblad", il termina deuxième à deux reprises dans le concours international NIKON CONTEST 1975/76 et en plus du concours international "NINE TO FIVE" (5000 \$), il gagna plusieurs médailles d'or. Il est toujours actif au sein de la FBP où il gagna, en 2017, la médaille du Roi. Le 4 juillet 2022, il a fêté ses 83 ans et a été une source d'inspiration pour le club de 1961 jusqu'à aujourd'hui.

Grâce aux cours, aux connaissances photographiques et au soutien de Pascal et Etienne, **René Franken** est devenu AFIAP, **Rudi Carton** EFIAP et **Frank Callens** EFIAP/b. Entre-temps, une demande AFIAP a également été introduite pour **Stefaan Brodelet**.

Au cours de la période de crise du coronavirus, Focus a déménagé vers son emplacement actuel : le site des musées de Hunnegem. C'est dans ce musée que Focus organise ses réunions bimensuelles. A côté du MAVF, Focus y dispose également d'un studio photo entièrement aménagé et d'un local où l'on peut imprimer, coller et encadrer ses photos.

L'avenir s'annonce bien. Focus compte beaucoup de jeunes membres qui, outre la photographie numérique, témoignent d'un nouvel intérêt pour la photographie argentique. Nous sommes également prêts pour les derniers défis photographiques tels que la photographie par smartphone et par drone. Enfin, nous espérons tous pouvoir vous rencontrer lors de l'une de nos activités.

Site : www.focusgeraardsbergen.be

Lettre d'information. Envoyer un mail à focusgeraardsbergen@gmail.com et vous recevrez notre lettre 4 fois par an.

Stefaan Brodelet
Président

Fotokring FOCUS Geraardsbergen

BEZOEK HET TOERISTISCH CENTRUM



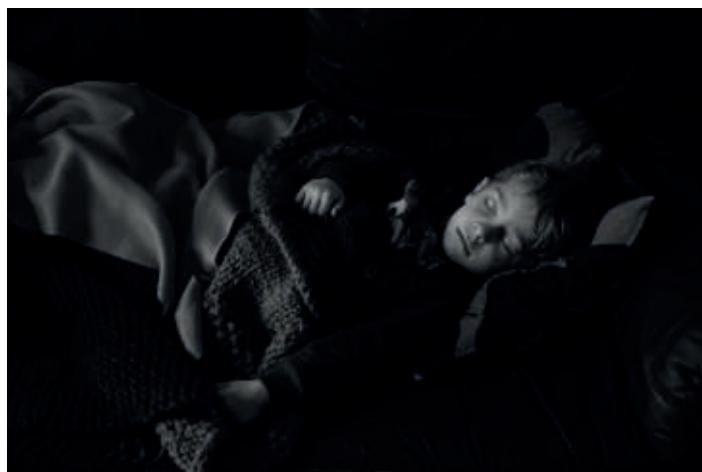
© ALBERT DE TAEYE

GERAARDSBERGEN



© ALBERT DE TAEYE

ROY



© ANNEKE BUCKINX

ZONSONDERGANG



© CLAUDINE DEBACKER

HOGE BLEKKER



© CLAUDINE DEBACKER

© DIETER DEMEY



046-HD

Fotokring FOCUS Geraardsbergen

0800

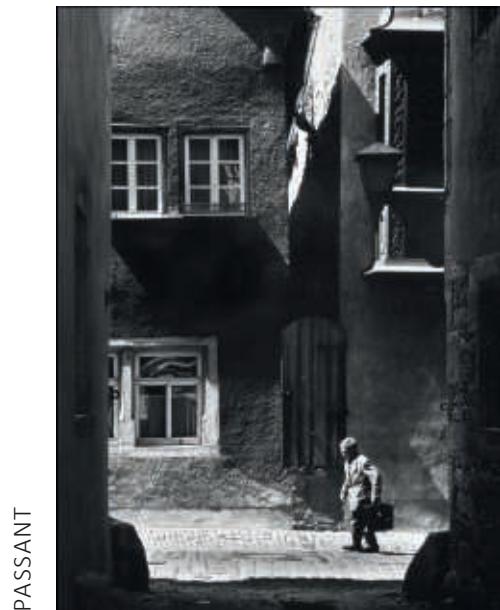


© HOGE BLEKKER

SSSSST



© DIRK VAN BELLINGHEN



© ETIENNE DE SMET

DE CONCURRENT (1STE PRIJS NINE TO FIVE 2002)



© ETIENNE DE SMET

PASSANT

"nine to five"
9 2 5
DIAMOND SLEEPER
5000 US\$
Bree 25 jan 2002

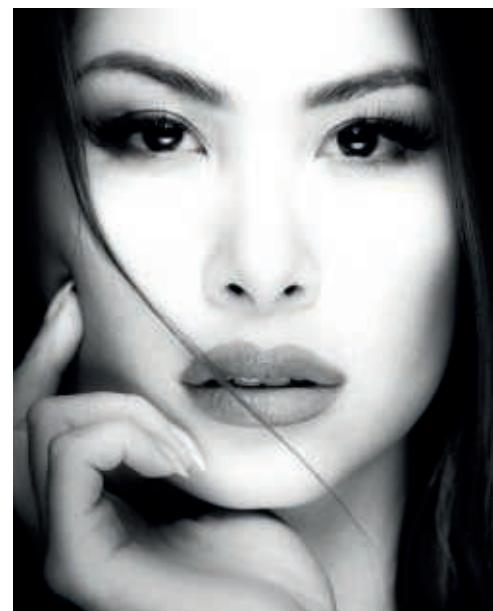
© DIRK VAN BELLINGHEN

Fotokring FOCUS Geraardsbergen

FLYING BIRD - (*MEDAILLE VAN DE KONING 2017*)



© ETIENNE DESMET



NGA FIAP (*SILVER MEDAL 2020*)

© FRANK CALLENS

GO!!!. - (*2DE PRIJS NIKON CONTEST 1976*)



© ETIENNE DESMET



© FRANK CALLENS

ANNO 2022 -2



© JO VANDER TRAPPEN



FINE ART 1

© JAN DEPRIL

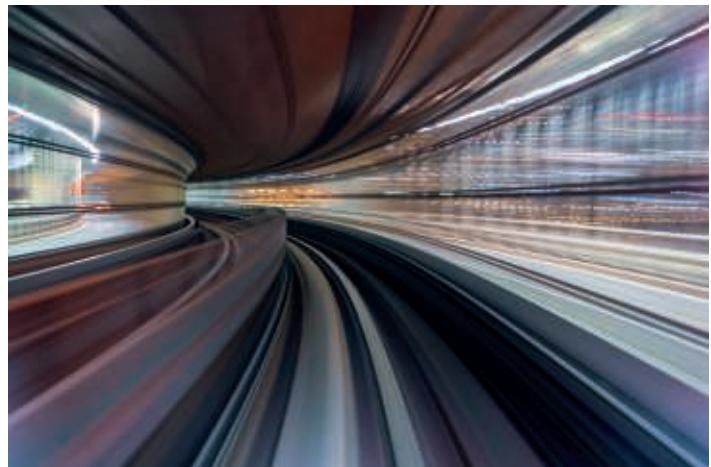
Fotokring FOCUS Geraardsbergen

TIME AND TIDE



© JONAS DE BOE

RAINBOW BRIDGE



© JONAS DE BOE

DAMSE VAART



© JONNY RESPILLEUX

PASSENDALEN



© JONNY RESPILLEUX

FACE TO FACE



© LIEVEN VANDERGHEYNST

KALLUR LIGHTHOUSE



© JOOST AGNEESSENS

Fotokring FOCUS Geraardsbergen

GLAMOUR GIRL

NOOD AAN ZUURSTOF



© PATRICIA-MOONENS

SFEER



© PATRICIA MOONENS



© LIEVEN VANDERGHEYNST

ANTWERPEN 2012, (*ST. ANNEKE -1STE PRIJS - FOD MOBILITEIT & VERVOER*)



© RUDI CARTON

STEENGROEVE



© PATRICK BATSELIER

Fotokring FOCUS Geraardsbergen

GRAN RESERVA - (FIAP GOLD MEDAL 2020)



© RUDI CARTON

LAXA I KJOS



© STEFAAN BRODELET

SKAFTÁRHREPPUR



© STEFAAN BRODELET

SLEEPING BEAUTY



© STEFAAN MONNIER

LICHT EN SCHADUW



© RIK VANDAMME

LE ROYAL PHOTON d'Arlon asbl



Le Royal Photon, le photo club d'Arlon, pratique le culte de la bonne photographie et obtient souvent de brillants résultats.

Dès sa création, il refusa de devenir un cénacle d'initiés et les néophytes deviennent rapidement des as de la photo.

Si ses membres se spécialisent avec succès dans divers genres, le club est marqué par un effort constant de renouveau. Une exposition annuelle rassemble les meilleurs clichés des membres. Le club participe à diverses manifestations « hors les murs » et à divers concours nationaux et internationaux, il édite chaque année un luxueux catalogue de ses activités et certains membres ont même édité de superbes ouvrages. Différentes manifestations sont également organisées chaque année en faveur des jeunes pour les amener à la bonne photo.

Une naissance originale

En 1961, **Marcel Couzet**, pharmacien à Arlon, reçoit une visite insolite: un client vient s'informer pour acheter des produits nécessaires au développement des photos. Le pharmacien est surpris car lui-même développe ses photos et avait déjà été sollicité par une autre personne pour les mêmes raisons. Immédiatement l'idée surgit à ces trois personnes de se réunir puis de créer un club. Marcel Couzet prit la présidence du nouveau club et lui assura d'emblée un extraordinaire développement.

Un nom original et doublement prestigieux

En tant que scientifique, M. Couzet choisit spontanément le nom de **Photon**, la particule élémentaire de lumière véhiculant de l'énergie et définie par le célèbre Albert Einstein. Le nom fut certes accepté par les autres membres du nouveau club, mais eux avaient compris d'emblée que Photon était l'assemblage de **PHOToclub d'arLON**. Ce fut un baptême cocasse, mais combien original et attachant. Après ses 50 années d'existence, le club eut l'honneur de porter le prestigieux nom de **Royal Photon**.



Photo des membres fondateurs: Les trois initiateurs du Photon : de gauche à droite, **Aimé Collignon**, **Marcel Couzet**, le fondateur, et tout à droite, **René Gueibe**. Tous trois furent à tour de rôle président du club. **Jacky Hutting**, portant fièrement la barbe, devint plus tard à son tour président du club. Volant actuellement de ses propres ailes, il a remporté la quasi-totalité des titres FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) et collectionne près de 1.000 acceptations de ses photos dans des salons nationaux et internationaux.

LE ROYAL PHOTON d'Arlon asbl

Les premières années

Marcel Couzet fut président pendant 17 ans, puis en 1978, **René Gueibe**, professeur de sciences, prit la relève. Rapidement le Photon acquit ses titres de noblesse essentiellement par son exposition annuelle qui prit un grand retentissement dans la province du Luxembourg. Les journaux couvraient toujours l'événement, parfois même par une demi-page. Laissons parler les journaux «**Avenir du Luxembourg**», «**Arlon Carrefour**» et «**La Meuse**» entre 1971 et 1979 :

«Le Photon charme le regard par la variété, la haute qualité technique, les sujets et des présentations originales».

«L'exposition de 1969 du Photon a compté plus de 1.200 visiteurs, ce qui démontre le succès toujours croissant des photographes arlonais. Il faut se demander quelle technique utilise le Photon pour réunir tant de monde à un vernissage».

«Le Photon fait partager la beauté d'un instant, du temps ou de l'espace».

«Le Photon a toujours constitué un remarquable instrument de culture populaire».

«On voudrait avoir signé la majorité de ses photos, ce qui est le plus beau compliment qui puisse être décerné».

«La photographie décroche ses lettres de noblesse. Elle fut d'abord souvenir, puis délassement et maintenant elle se hisse au niveau des expressions artistiques. Le Photon peut s'enorgueillir d'avoir été dans la province le premier pionnier de cette évolution».



Et un dernier commentaire de 1971: «Le salon du Photon s'apparente aux meilleurs salons professionnels, tant par la technique que par l'inspiration. Son salon vaut une visite, car il démontre que la photographie n'est pas un art mineur et qu'elle est un merveilleux moyen de formation populaire, au service du beau. De plus, son salon n'affiche pas seulement de belles photos, il montre la gamme infinie des techniques photographiques».

LE ROYAL PHOTON d'Arlon asbl

De nouveaux développements sous les dynamiques présidences, d'abord de Jacky Hutting (de 1980 à 1991) puis du Président actuel Jean-Yves Barthelemy

- Sous sa présidence, **Jacky Hutting** a créé **'Enphoprolux** (Entente photographique de la Province du Luxembourg). Chaque année, dans le cadre de cette entente, est organisé un grand concours de photos, regroupant les clubs photographiques de la province. Il s'en suit une grande exposition des œuvres retenues et primées.
- Association de fait, le Photon a obtenu en 1972 le statut légal d'asbl.

Un Conseil d'Administration assure le pilotage du Royal Photon en très étroite collaboration avec ses 31 membres, chacun apportant sa propre dynamique selon ses «compétences». Actuellement le Conseil d'Administration se compose comme suit : Bernadette Orban (archives-subsides), Olivier Fernandes (Trésorier), Bruno Turbang (Secrétaire) et Jean-Yves Barthélémy (Président).

- Quelques membres du Photon ont sauté le pas et sont devenus professionnels ou en activité complémentaire. Parmi eux, **Joanne Widart**, toujours membre du club. Elle donne des conférences sur la photographie au niveau mondial : Paris, Londres, Brésil, etc. Quant à **Frédéric Graas**, il couvre les événements Arlonais et propose des services photographiques en privé. **Olivier Fernandes** s'est lancé, depuis quelques semaines, photographe pro pour les mariages.
- L'exposition annuelle du Photon se fait dans le cadre du Palais, le bâtiment historique de l'ancien Palais de Justice au centre de la ville d'Arlon, aménagé en prestigieux centre culturel.
- Le club participe activement à la vie culturelle d'Arlon par des expositions dans les lieux publics : vitrines des commerçants, espace Wallonie, Maison de la Laïcité, Eglise Saint-Donat, vitrine d'un ancien magasin dans la grand' rue, etc.
- Occasionnellement, il a organisé des marathons de la photo. Un thème est choisi par tirage au sort. Ensuite, des binômes de deux photographes couvrent le sujet et chaque participant propose une photo à un concours interne. Cette activité pourrait être proposée aux clubs de la région.
- Chaque année est organisé un concours photos pour les jeunes. Ce sont essentiellement les écoles d'Arlon qui participent, mais il est aussi ouvert à tous les jeunes.
- Chaque année, des visites guidées de l'exposition du Photon sont organisées pour les jeunes.
- Pour maintenir le contact entre les membres durant la période de confinement du Covid, des réunions hebdomadaires ont été organisées via Skype.
- Une mise en place d'une page Facebook a été réalisée en 2013.
- Régulièrement une réunion via Skype est réservée uniquement à des questions dans le domaine de la photographie.
- Des interactions sont organisées avec le Club de Hayange pour analyser les photos dans le cadre d'une analyse critique et une sortie photos est également organisée. Par ailleurs, des «sorties photographiques» et des rencontres sont organisées occasionnellement durant l'année.
- Organisation de séances pratiques telle l'utilisation du studio du club.
- Le club d'Arlon est au service de ses membres dans le cadre de leurs expositions personnelles.

LE ROYAL PHOTON d'Arlon asbl

Et même des éditions remarquées

Chaque année, [Jean-Yves Barthelemy](#), le Président, réalise avec l'aide des membres un catalogue très luxueux d'environ 125 pages : activités de l'année du Photon, résultats des participations aux concours, activités photographiques individuelles de chaque membre, ainsi que quelques-unes de leurs photos.

[Aimé Collignon](#), frappé par les transformations urbanistiques et architecturales qui s'opéraient dans Arlon fin des années 50, a eu l'intelligence d'immortaliser, avec son appareil argentique, les espaces de vie qui faisaient le visage d'Arlon à cette époque. Il a à nouveau photographié les mêmes endroits quelques dizaines d'années plus tard. Les photos de son livre comparent les deux endroits aux périodes respectives. Un avant-après saisissant.

[Christian Mariavelle](#) est passionné de « fous », ces oiseaux quasi mythiques. Il a édité un ouvrage de référence regroupant les 10 espèces de sulidae, résultat de 15 années de découvertes et de photos résumées sur 160 pages. Avec une grande qualité d'impression, ses images en pleine page constituent la réunion de toutes ces espèces et laissent admiratifs. Christian Mariavelle a assurément réalisé un travail de fou pour atteindre un tel résultat magnifique.

[Bruno Turbang](#) a édité 3 ouvrages de format A4, intitulés « Vues de vie, ma photographie » et comptant au total près de 1.000 photos pleine page. Il présente un bilan de ses parcours dans plus de 70 pays du monde couvrant tous les domaines de la photo, mais essentiellement sous sa bannière de prédilection « la photo de rue, mon studio ». Ses trois ouvrages ont rejoint la collection des livres d'art de la Bibliothèque nationale de Belgique.

Et pour conclure

Le dynamisme du Photon se concrétise officiellement par :

- Le Photon est actuellement 16^{ème} dans la coupe photographique mondiale : FIAP World Cup for Clubs 2021.
- Au niveau national, le Photon se classe actuellement 3^{ème}.
- Quant au niveau provincial, le Photon prend la 1^{er} place en couleur et la 2^{ème} place en N&B.
- Certains membres se lancent dans des concours locaux, nationaux et internationaux. Ils remportent de brillants succès, notamment :

- [Olivier Fernandes](#), participe aux concours de la FIAP et aussi à des concours nationaux. D'ailleurs il a reçu 2 médailles d'or 2 ans de suite aux 2 derniers concours du Grand Prix de Belgique. (ci-contre: Escalier)



- [Chantal Daoust](#), participe à de nombreux concours et se positionne souvent en tête de liste. (ci-contre: Namur l'Enjambée FBP Gold Medal – Concours National Photo Namur).



- [Renaud Perozzo](#), en 2021, il obtient 135 acceptations en participant à plusieurs concours patronné par la FIAP. (ci-contre: Beach rock #3FIAP Mention).



- [Muriel Poos](#), participe aussi aux concours patronné par la FIAP. Dernièrement, elle s'est positionnée 2^{ème} au concours de l'Association Vivian Maier et le Champsaur (ci-contre: Abracadabra).



Laissons maintenant parler les membres du Royal Photon avec leurs photos

LE ROYAL PHOTON d'Arlon asbl



Anthoula Choustoulakis

L'histoire, l'antiquité, la mythologie, la pensée... mais aussi les grands espaces, les découvertes... mon inspiration vient de ce besoin de connaissance permanent. Tous des domaines bien différents, et pourtant, il y a tellement de liens qui se créent pour moi dans cet amas si éclectique d'informations. C'est par la photo et par la photocomposition que je peux m'adonner sans limites à mes jeux créatifs. Bienvenue dans mon monde...

NeedFreeep

Site : www.xouffo.com



Individualisme



Les portes



Reflets

Bernadette Orban

"Je suis maintenant au Photon depuis 1981 et c'est toujours avec plaisir que je prends mon appareil: un Nikon Z6 depuis peu.

Mes préférences photographiques vont toujours aux fleurs dans leur milieu naturel, ainsi qu'aux paysages (spécialement dans mes voyages à l'étranger, mais également en Belgique)".



Brume hivernale



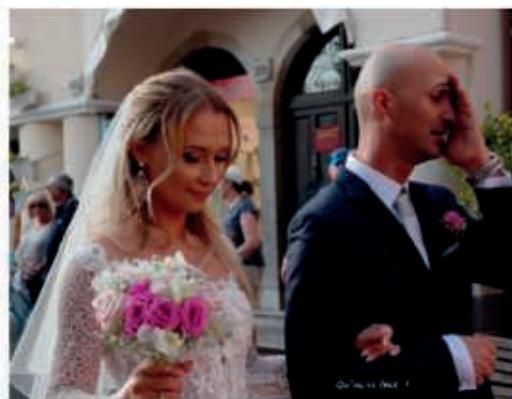
Lumière

LE ROYAL PHOTON d'Arlon asbl



Bruno Turbang

La rue est à la fois mon lieu privilégié de chasse à l'image et mon studio. Elle est sans artifices pour saisir l'élément humain dans toute sa richesse et sa diversité. La photo de rue demande une approche instinctive pour lire rapidement l'inattendu.



La passerelle

Chantal Daoust

Un de mes domaines de prédilection en photographie est la photo d'architecture. J'aime trouver des points de vue inédits, des reflets qui donnent un autre aspect aux bâtiments. Le noir et blanc permet en plus de faire ressortir le côté très graphique de ces structures modernes.

www.facebook.com/cdao.photos
www.flickr.com/photos/cdao
www.instagram.com/cdao.photos

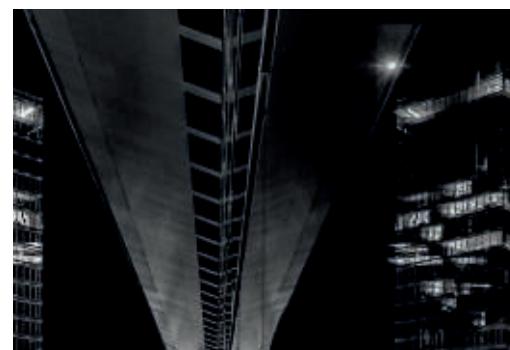


Les yeux

En miroir



Deux fois plus de tours



LE ROYAL PHOTON d'Arlon asbl



Christian Devillet

Mon aventure photographique commence en 1990 avec l'argentique (enfants et mariages). A l'arrivée du numérique, j'ai abandonné la photo pendant plus de 15 ans. Mais l'histoire ne se termine pas là...

Je suis de retour avec la nature dans toute sa beauté. C'est passionnant. Mon plaisir ne cesse de grandir et je me réjouis de chaque sortie.

www.flickr.com/photos/christian-d

www.instagram.com/christian.devillet



Christian Mariavelle

«Photographe» avec un reflex depuis la fin de l'adolescence, il y a bien longtemps maintenant, du temps où l'AF n'existe pas encore. Je suis arrivé au Photon en 2017. C'est l'envie des discussions et des échanges sur la photo qui m'a attiré. Pour encore y être après 5 ans, je pense y avoir trouvé mon compte.

Renard polaire : Iceland

Site : www.christianmariavelle.be



Vik



Fou de Bassan

LE ROYAL PHOTON d'Arlon asbl



Vertige

Frédéric Sondag

Simple amateur photographe, mon ambition est de figer l'instant, le rendre intemporel, le modeler, le dévoiler.



Surveillance



Transport en commun

Site : www.sofred59.be



Perce-neige

Irina Sedova

Irina Sedova a découvert la photographie en 2016 et depuis, c'est devenu sa passion. Irina propose un travail diversifié. Ses domaines de prédilection sont tout d'abord la macrophotographie, ensuite les photos nature, les paysages et la nature morte. Elle ne s'arrête pas sur les acquis, elle est constamment à la recherche d'un nouveau thème avec une perception différente.



Araignée



A Rose

www.instagram.com/irinasedovarou

www.flickr.com/photos/161501258@N03

Site : www.irinasedovaphotographie.squarespace.com

LE ROYAL PHOTON d'Arlon asbl



Jean-Michel Richard

Photographe amateur depuis mes 20 ans. Je n'ai pas de domaine de prédilection, ma seule règle : tout ce que je trouve beau !



E-mail : jrichard@pt.lu
www.facebook.com/im.richard.5



Jean-Yves Barthélémy

Au Photon depuis 2011, j'en apprécie les échanges, le partage d'informations et les discussions passionnées dans le domaine de la photographie.

Les rencontres quasi hebdomadaires avec les membres du club nous ouvrent les yeux et l'esprit là où nous pourrions choisir de rester dans notre zone de confort photographique.



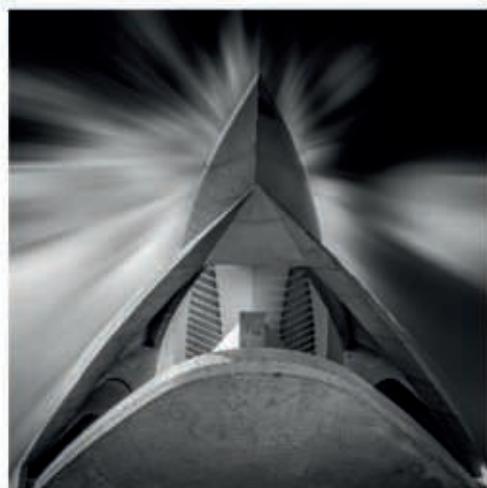
Opium



Boo

Site : www.jybephographie.be

LE ROYAL PHOTON d'Arlon asbl



Muriel Poos

Sur ces trois photos, j'ai voulu faire ressortir le style futuriste de ce bâtiment qui est le Palais des Arts Reina Sofia ou Opéra de Valencia. Il fait partie de l'ensemble architectural de la Cité des Arts et des Sciences réalisé par le célèbre architecte valencien Santiago Calatrava.



Reina Sofia



The roof of the Opera

www.flickr.com/photos/murielphoto

www.instagram.com/muriel.poos.bnw



Musique : médaille d'or au GPB

Olivier Fernandes

En plus d'être reporter de mariage, Olivier aime beaucoup la photo de Rue en noir et blanc. Pour illustrer, voici deux photos de sa dernière escapade italienne.



Les arcades



La statue

Site : www.olivierfernandesphotographie.com

Adresse Email : lephoton.asbl@gmail.com



• www.royalphotonarlon.be
• [royalphotonarlon](https://www.facebook.com/royalphotonarlon)
• [royalphotonarlon](https://www.instagram.com/royalphotonarlon/)

LE ROYAL PHOTON d'Arlon asbl

Een inventief ontstaan

Royal Photon, de fotoclub uit Aarlen, werd in 1961 opgericht door Marcel Couzet, een apotheker in Aarlen, bij wie twee klanten producten kwamen kopen om hun foto's te ontwikkelen. Omdat hij zelf een fotografie liefhebber was, besloten de heren om samen een club op te richten, waarvan Marcel tot 1978 voorzitter was.

Een originele en dubbel interpreteerbare naam

Als wetenschapper koos Couzet spontaan de naam Photon, het elementaire energiedragende deeltje van het licht zoals gedefinieerd door Albert Einstein. De naam werd aanvaard door de andere leden van de nieuwe club, maar zij waren in de veronderstelling dat Photon een samenstelling was van PHOToclub d'ARLON.

De visibiliteit van de club

De club werd bekend door haar jaarlijks wederkerende tentoonstellingen, die zeer populair waren in gans de provincie.

Het dynamische

Vanwege de kwaliteit van het verrichte werk zijn sommige leden als beroepsfotografen aan de slag gegaan, voltijds of aanvullend, en voornamelijk op hun eigen domein.

Er worden veel activiteiten georganiseerd door de leden en de club. Zij nemen ook actief deel aan het culturele leven van de stad (organisatie van een fotowedstrijd voor jongeren, enz....).

Elk jaar publiceert de club een catalogus (+/- 125 bladzijden) van de activiteiten die in het afgelopen jaar door de club zijn uitgevoerd. Er worden ook boeken gepubliceerd om de herinneringen en ontdekkingen te vereeuwigen.

Zowel de club als sommige individuele leden nemen ook deel aan talrijke wedstrijden. En dit, met zeer goede resultaten.

Website : <https://www.royalphotonorlon.be>

Jean-Yves Barthélemy
Voorzitter van de club.





FBP-BFF 2022/05FIAP 2022/339 PSA 2022-419

La Fédération Belge des Photographes

À l'honneur et plaisir de vous inviter à participer avec vos photographies à notre concours international

Quatre sections digitales:

- A) Couleur libre**
- B) Monochrome libre**
- C) Travel**
- D) Photojournalisme**

4 fichiers numériques par section (total 16 fichiers)

Tous les sections sont reconnues par la FIAP et la PSA

Clôture : 12 Novembre 2022

Prix 18 euro pour les quatre sections avec PAYPAL

Responsable du comité d'organisation Freddy Van Gilbergen, MFIAP

Règlement et participation en ligne sur

www.obpc.eu

openbelgianphotocontest@gmail.com

WANUM'ART (Wavre)

WaNum'Art est un club de photographes amateurs situé à Wavre, dans le Brabant Wallon.

Nous existons depuis 2011. Nous étions cinq au départ. Nous ne trouvions pas notre plaisir dans les structures existantes. Nous voulions faire autre chose que des photos de famille. Nous avons donc décidé de créer un club jeune et dynamique qui corresponde à nos souhaits.

Onze ans plus tard, nous comptons une cinquantaine de membres, dont un tiers de dames, ce dont nous sommes fiers. Chacun des membres apporte une autre sensibilité et une vision différente. Notre plus jeune membre a 14 ans et est devenue notre «mascotte» ! Elle a participé au premier concours photo pour jeunes organisé par la FBP et obtenu la médaille d'argent avec la photo « Dentelles de poutrelles ».

Ouvert à tous les amateurs de photographie, quel que soit leur âge, il n'y a aucun prérequis pour rejoindre le club, il ne faut pas avoir de connaissance particulière en photographie. Il faut juste avoir un appareil photo, quel qu'il soit, et l'envie d'apprendre.

Nous nous réunissons chaque deuxième week-end du mois, dans une ambiance amicale et décontractée, mais surtout dans un esprit d'échange et d'entraide. Nous disposons pour cela d'un studio entièrement équipé, pouvant également être loué par toute personne voulant faire un shooting privé.

Le vendredi soir, nos soirées débutent par un exposé technique présenté en général par un membre du club qui maîtrise le sujet. Nous continuons par une critique constructive des images des membres présents, soit imprimées soit projetées sur écran. Le lendemain, le samedi, nous programmons des activités à thèmes afin de mettre en pratique ce que nous avons vu pendant les réunions. La saison hivernale ces activités se déroulent dans notre studio, alors que pendant l'été nous visitons différents endroits de Belgique. Enfin, le dimanche et sur demande, nous proposons des formations aux différents programmes de retouche d'image.

Certaines personnes sont plus intéressées par la photographie animalière ou la macrophotographie, d'autres par la photographie de paysages, d'architecture ou de sport, d'autres encore par le portrait ou le nu académique. Ce mélange des genres est des plus bénéfiques pour les membres qui peuvent ainsi s'essayer à d'autres facettes de la prise de vues.

Enfin, pour clôturer l'année, nous organisons pendant une dizaine de jours une exposition des photographies prises tout au long de l'année, dans les salles du Château de l'Ermitage à Wavre.

Pour en savoir plus sur **WaNum'Art**,
vous pouvez visiter notre site internet : <https://wanumart.be>

Dino CIVIDIN
Président

WANUM'ART (Wavre)

WaNum'Art, werd als club in 2011 opgericht en is gevestigd in Waver in Waals-Brabant en telt vandaag ongeveer 50 leden, van wie de jongste 14 jaar oud is.

Iedereen is welkom, met zijn of haar eigen interesse en de wil om (bij) te leren. De bijeenkomsten worden gehouden elk tweede weekend van de maand. Op vrijdag wordt een technische lezing gegeven door een lid, gevolgd door foto-beoordelingen.

Op zaterdag worden er thema-activiteiten gepland om de «theorie» in de praktijk om te zetten. In de winter wordt voornamelijk hun atelier, annex studio gebruikt terwijl in de zomer fotografisch België wordt ontdekt of herontdekt. Er bestaat tevens de mogelijkheid om op zondag vervolgkingscursussen te volgen.

Er zijn liefhebbers op de volgende domeinen: dier, macro, landschap, architectuur, sport, portret, artistiek naakt, ...

Website :: <https://wanumart.be/>

Dino CIVIDIN
Voorzitter

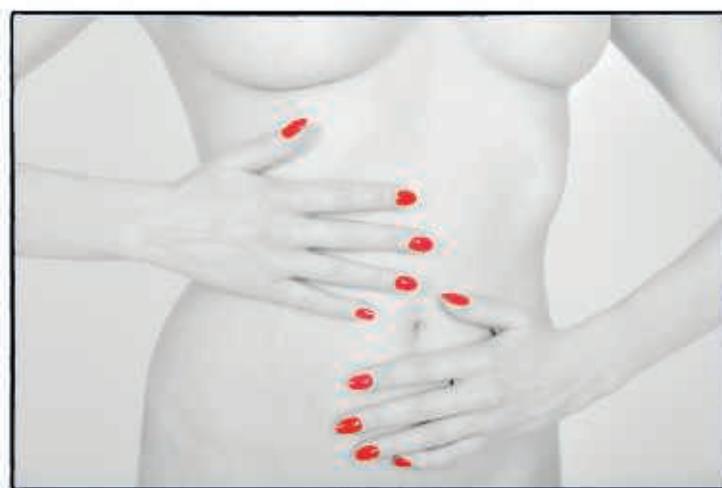


WANUM'ART (Wavre)

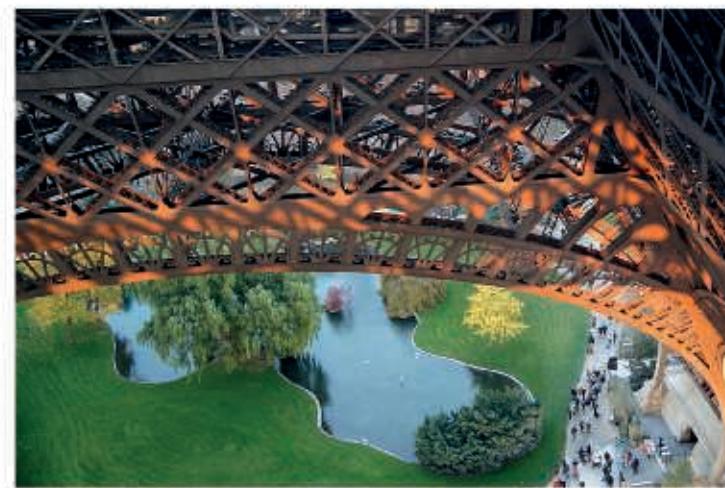
Quelques photos
primées ou acceptées
dans divers concours...



Zut, raté ! - Médaille d'or OBPC 2021 - Thème voyage
© Dino CIVIDIN



Red nails - Médaille d'or MNE PBK Circuit 2022
© Dino CIVIDIN



Dentelles de poutrelles – Médaille d'argent
1^{er} concours photo pour jeunes, organisé par la FBP
© Victoria ROOFTHOOFT

WANUM'ART (Wavre)



Photo acceptée au concours Riedisheim 2020
© Pascal GARLEMENT



Photo acceptée au concours Riedisheim 2020
© Pascal GARLEMENT



Photos acceptées au concours SIP de Comines
© Pascal GARLEMENT

WANUM'ART (Wavre)



Gardien de la prairie

Photo acceptée au concours Natagora

© Yves ALSTEENS



1^{er} prix Tour'in Photo Challenge 2022

Thème : animaux de basse-cour

© François MIRABELLE



I'm a poor Lonesome Robin

Photo acceptée au concours Riedisheim 2021



Supply is coming

Photo acceptée au concours Pallieter 2022



© Bruno VAN HAUTE

Caramba, missed again

Photo acceptée au concours Toronto 2021

WANUM'ART (Wavre)

**Quelques photos
de backstage
dans notre studio...**



WANUM'ART (Wavre)

**Quelques photos
de nos sorties...**



Sortie dans les Fagnes



Sortie à l'Abbaye de Villers-la-Ville



Sortie au Musée du tram à Thuin

WANUM'ART (Wavre)



Sortie «les fresques de Bruxelles»



Sortie photos de nuit à Leuven



Sortie «la vallée de la Hoëgne»

WANUM'ART (Wavre)



Sortie «Grand Prix - hippodrome de Wallonie»



Sortie «jacinthes»



Sortie «champignons»



De Belgische Federatie van Fotografen

Nodigt jullie uit om deel te nemen aan onze internationale wedstrijd

Vier digitale secties:

- A) Open kleur
- B) Openmonochrome
- C) Travel
- D) Photojournalisme

4 digitalebestanden per sectie (totaal 16 bestanden)

Alle secties zijn erkend door FIAP en PSA

Sluitingsdatum : 12 November 2022

Unieke prijs voor de 16 bestanden is 18 euro met PAYPAL

Verantwoordelijke voor de organisatie Freddy Van Gil bergen, MFIAP

Reglement en online deelname via

www.obpc.eu

openbelgianphotocontest@gmail.com

Koninklijke Fotoclub DOKA Mol

Een beetje geschiedenis

Eind februari 1950 werd een eerste contactvergadering gehouden in de raadzaal van het gemeentehuis en op 6 maart 1950 werd de fotokring gesticht onder de benaming "Foto- en Kinokring van Mol".

Op 18 januari 1951 sloot de kring aan bij de B.F.F.K. (Belgische Federatie van Fotokringen) onder de naam "Foto-en Kinokringen Doka-Mol".

De naam **Doka** komt trouwens van de woorden "**Donkere kamer**".

Het was in die tijd ook wel zoeken naar een geschikt lokaal en een degelijke zaal voor het jaarlijks salon. Van een stoffig vergaderzaaltje op een zolder tot een lokaaltje dat bereidwillig door de gemeente ter beschikking werd gesteld en waar Doka tot nu toe nog steeds haar veertiendaagse vergaderingen houdt. Misschien een klein wist-jie-dat-je: voor het stoffig zolderkamertje werd door een sympathiserende firma gratis een nieuwe vloerbekleding geschenken, waardoor onze club zich genoodzaakt zag om 4 liter boenwas aan te kopen.

Er werd een bibliotheek opgebouwd: twee fotoboeken aangekocht en men nam een abonnement op het tijdschrift "Fotowereld". De bibliotheek werd later nog aangevuld met meerdere gespecialiseerde fotografie tijdschriften. In de loop van de volgende jaren werden eveneens enkele noodzakelijke fotografische materialen aangekocht.

De bescheiden lidgelden van de leden zijn en waren uiteraard onvoldoende en de "Foto- en Kinokring Doka Mol" deed inspanningen om ook op andere manieren wat extra centen bij elkaar te zoeken. Stel u voor! Een fotoclub die een nieuwjaarsfuif inrichtte, een barbecue of andere lucratieve inkomsten opzocht.

Tijdens het fotojaar 1968 – 1969 zullen Doka-foto en Doka Cine-afdeling hun eigen weg zoeken en onafhankelijk van elkaar gaan werken. Beiden worden nu zelfstandige verenigingen. Doka zal verder werken onder de benaming "Fotoclub Doka Mol".

Doka was indertijd jong en ambitieus. Terecht zoals verder in dit overzicht van Doka zal blijken. Ieder jaar werd en wordt een jaarlijks fotosalon gehouden.

Het eerste salon werd trouwens gehouden op 15 augustus 1950 tijdens een handelsbeurs in het Sint-Jan Berchmanscollege te Mol.

Zo kort na de 2^o Wereldoorlog was het behelpen en er waren salons waar de presentatie van de fotokaders nog op jute doeken werd getoond.

Er was een tijd, zelfs vele jaren, dat het salon steeds gehouden werd in maart tijdens de jaarlijkse jaarmarkt. Het was een traditie en sommigen vroegen zich af of de jaarmarkt nu doorging in maart alleen maar omdat Doka zijn fotosalon in maart hield.

Met het herhaalde malen inrichten van Nationale en Internationale salons toonde Doka zich als een prestigieuze club. De inrichting in 1984 van het Wereldsalon voor fotografische kunsten onder de noemer "Mol Internationaal 84" was misschien wel het meest in het oog springend.

Voor het 10-jarig bestaan organiseerden Doka een Kempisch regionaal salon.

Maar er waren ook nog "Doka 35 jaar Retrospectief" in de Abdij van Postel en een salon op uitnodiging "Dit is Belgisch" met 12 gerenomeerde Belgische amateur-fotografen en fotoclub Acina ter gelegenheid van de 40^o verjaardag van Doka.

Tijdens de maand mei 1999 was er eveneens een jubileum tentoonstelling onder de naam "Retrospectieve 50 jaar Doka" naar aanleiding van het vijftigjarig bestaan van Doka.

Koninklijke Fotoclub DOKA Mol

Doka was eveneens een begrip in binnen- en buitenland, zelfs een fotoclub met een zekere traditie en behoorde, zonder enige schaamte, tot de goede en misschien zelfs tot de betere fotoclubs binnen de Belgische amateurfotografie.

Onze club werd zelfs winnaar van de Schaal Populaire een Federale wedstrijd voor kleurendia's, kleurendia's waar Doka voor het eerst mee experimenteerde in 1957.

Doka nam veelvuldig deel, met succes, aan wedstrijden in binnen- en buitenland. Enkele leden behaalden de hoogste en hogere titels in de fotografie.

Tijdens het jaar 2000 werd een verzoekschrift tot de Koning gericht en de wens uitgedrukt ten einde de titel van "Koninklijke Maatschappij" te bekomen naar aanleiding van het feit dat zij als vereniging de anciënniteit van 50 jaar bereikt heeft.

Op 27 maart 2000 hadden we dan ook het genoegen om ontvangen te worden door de Gouverneur Camille Paulus in het Provinciehuis van Antwerpen voor de uitreiking van het brevet om voortaan onze club Koninklijk te noemen.

In 1998 was er een samensmelting van Spinfo Dessel met Doka. 7 nieuwe leden kwamen Doka versterken maar de naam "Koninklijke Fotoclub Doka Mol" bleef.

Onze werking

Het doel van onze club is om onze kennis van fotografie nog te verbeteren. We bekijken elkaars foto's en proberen opbouwende kritiek te geven. Dankzij de kennis en gedrevenheid van sommige leden proberen we ook up-to-date te blijven wat betreft alle software die ons kan helpen om nog een stapje verder te gaan in het bewerken en verbeteren van een foto.

Onze veertiendaagse bijeenkomsten zijn leerzaam, opbouwend en vooral gezellig, de vriendschapsband primeert. Het is een bewuste keuze om de leden vrij te laden om te fotograferen wat ze zelf graag fotograferen. Ieder heeft zijn eigen interesses en van elkaar kunnen we leren.

Maar iedere 2 maanden dagen we onze leden uit om foto's te maken rond een bepaald thema, wat vaak heel verrassende resultaten oplevert en waardoor iedereen eventjes uit zijn comfortzone wordt getrokken. Deze themafotografie wordt afgewisseld met 'foto op locatie' waarbij een geldstuk op de kaart van Mol bepaalt in welke, eerder kleine regio, er gefotografeerd kan en mag worden.

We verleggen onze aandacht voor de fotografie ook buiten ons lokaal.

We brengen niet alleen een bezoek aan tentoonstellingen van andere fotoclubs maar eveneens aan tijdelijke en permanente exposities van bekende fotografen. We organiseren uitstappen in België en soms enkele in het buitenland.

Binnen onze club is er een subgroep die zich bezig houdt met het samenstellen van audio-visuele beeldreeksen.

Op regelmatige basis komen zij samen om met computer en diverse programma's deze reeksen samen te stellen. Het laat de liefhebbers en gebruikers toe om met de technische mogelijkheden van dergelijke programma's hun vindingrijkheid en creativiteit vast te leggen. Onze allereerste projectie van dia-reeksen werd reeds getoond tijdens het salon van 1958. Een experiment want het was een reeks met muzikale aanpassingen en daarbij horende commentaar.

Vandaag zijn we echter een relatief kleine fotoclub, maar er is nog altijd geen spoor van slijtage te merken. Integendeel want de eerzucht en geestdrift om goede foto's te maken is nog altijd aanzienlijk. Een mooi bewijs daarvan is onze 8^o plaats in de Grote Prijs van België 2022 en recentelijk behaalde Doka 28 aanvaardingen op de Nationale fotowedstrijd Pallieter – Lier.

Koninklijke Fotoclub DOKA Mol

We zijn en blijven een fotoclub vol goede voornemens, met dure maar ook niet dure fotoapparaten, lange of niet lange lenzen.

Trouwens we willen niet liever dan dat enthousiaste en beginnende leden met inzet en gedrevenheid zich bij onze club willen aansluiten om zich te bekwaam in hun hobby.

We zijn nu in de laatste rechte lijn naar ons 75-jarig bestaan.

U merkt het Koninklijke Fotoclub Doka Mol is niet oud, maar zij blijft alleen langer jong.



Un peu d'histoire

Le Club a été fondé en mars 1950 sous le nom de «Foto- en Kinokring van Mol».

Le nom **Doka** provient de «**Donkere kamer**» (chambre noire).

Comme beaucoup, les difficultés au début sont de trouver une salle et de disposer de moyens.

En 1968, il y a une scission entre la photo et la vidéo. Le club photo devient «Fotoclub Doka Mol».

Il y a une exposition chaque année depuis 1950.

Les membres ont participé à de nombreux concours nationaux et internationaux, et ce avec succès.

Des expositions pour les événements spécifiques ont eu lieu pour les 10 ans d'existence, ainsi que pour les 35 & 40 ans. Et bien entendu, une exposition particulière pour les 50 ans. En 2000, après 50 ans d'existence, ils reçurent le titre de royal, et devient le «Royal club photo Doka Mol».

Le fonctionnement

L'objectif du club est d'améliorer les connaissances (photographiques) de chacun, le tout dans la bonne humeur. Chacun présente ses travaux des sujets qu'il apprécie, et ils sont soumis à la critique constructive afin d'apprendre ensemble.

Tous les 2 mois, un thème est imposé. Cela permet (oblige) les membres à sortir de leur zone de confort. Des sorties sont aussi organisées, parfois même à l'étranger.

Au sein de club, il y a un groupe spécialisé dans l'audio-visuel.

Même si le club est relativement petit, le dynamisme est toujours présent, et prépare avec enthousiasme ses 75 ans d'existence.

Roger Schoeters
Président du club

Koninklijke Fotoclub DOKA Mol

© ALFONS VAN VLERKEN



GROENLING EN KEEP IN CONFLICT !

TEGENLICHT



© DIANA BOONS

© EDDY HUYBRECHTS

CAMPO IMPERATO



Koninklijke Fotoclub DOKA Mol

SPEEDWAY



© JEAN JANSSENS

3E CORDE



© JOOS LAUWERS

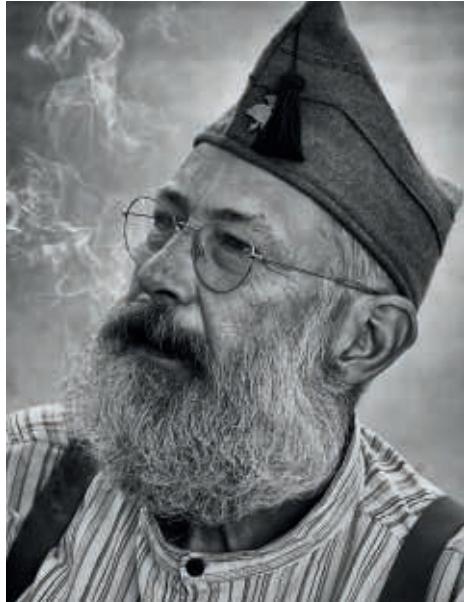
WENDY IN MIJNGEBOUW



© JOZEF DE GROOF

Koninklijke Fotoclub DOKA Mol

ROKER



© LEO VANGRIEKEN

A-KATELIJNE -DSC_4727-46 PAN-POLAR-7 KOPIE



© KAREL CUYVERS

STEEGJE



© LIONEL VANSTEELANDT

Koninklijke Fotoclub DOKA Mol

DROP ON DROP



© LYDIA HOREMANS



RIETGORS

© PETER VANHOOF

ROEIENDE JONGEN



© MICHEL DE VEL

WILGEN



© ROGER SCHOETERS

AQUARIUS Digitaal Veldegem

Fotoclub in de kijker: Aquarius Digitaal Veldegem

Als bestuur voelen wij ons gelukkig en zijn we trot som ons verhaal te mogen vertellen. Zoals in een van de sketches van Urbanus: "In den beginne was er niets".

In 1980 verscheen er in het parochieblad een oproep van de twee broers **Jean-Pierre** en **Patrick Deltombe**. Ze zochten mensen die net zoals zij een passie voor fotografie hadden. Ze bezaten allebei een fototoestel en Jean-Pierre (die onze eerste voorzitter zou worden) had net 2 Kodak-carrousel projectoren en een Bartok overvloeijsysteem gekocht.

Nog voor het einde van het jaar sloten zich 4 personen bij het clubje aan: **Wilfried Blomme, Sonja Moeyaert, Luc Clarysse** (die nog steeds in de huidige formatie zit, na al die jaren als erevoorzitter) en **Johan Van Ryckeghem**. Zo was in 1980 de basis gelegd van een Veldegemse fotovereniging.

Het belangrijkste voor het eerste kwartaal van het volgende jaar was het zoeken naar een geschikte naam: iets in het oog springend moest het worden en ja, Aquarius, dat was het!

Ook bij Aquarius deed na vele jaren van analoge fotografie, de digitale versie z'n intrede, wat gepaard ging met ups en downs. Voor de ene een openbaring en uitdaging, voor de andere een vreemde wereld.

In 2010 werd, na het samenstellen van een nieuw bestuur, gestart met een groep gevorderden en een groep aspiranten.

Het bestuur besliste dan ook om de club kenbaar te maken via een website

www.aquarius-digitaal-veldegem.be

Daarmee voelen wij ons als vereniging compleet en hopen de volgende jaren onze leden verder te kunnen ondersteunen en helpen met alles in verband met fotografie.

In 2020 vierde we ons 40 jarig bestaan. Nu staat Aquarius stevig in zijn schoenen, met een bestuur dat er naar streeft de vriendschap te laten primeren.

Daarnaast wordt er ook naar vernieuwing gestreefd, vandaar dat we ter die gelegenheid ons nieuw jong en dynamisch logo lanceerden.

Wij vergaderen samen met de clubleden, op de 1ste vrijdag van de maand, we stellen een programma op die loopt over tien maanden, waarin we acht verschillende thema's van de fotografie aan bod laten komen, met verkiezing van het beeld van jaar en plaats voor een workshop waar we foto's bespreken.

Je bent altijd welkom om de sfeer te komen opsnuiven en misschien kom je wel tot de vaststelling dat fotografie iets voor jou is? Fotografen van alle leeftijden zijn welkom. Onze primaire doelstelling is om onze leden in staat te stellen hun vaardigheden in de praktijk van fotografische kunst te leren en te verbeteren, met behoud van begrip plezier en amusement.

Expressie van beelden van verschillende thema's: Sport, Natuur, macro, Landschap, Creatief, ... Wordt hier bij weergegeven door de leden van het BFF.



Dorine Maene en Roger Bonte

AQUARIUS Digitaal Veldegem

Aquarius Digitaal Veldegem, est un club fondé en 1980 et situé, à Veldegem en Flandre occidentale (au sud de Bruges).

Le club a connu la transition de l'argentique vers le numérique avec ses difficultés, challenges et souhaits d'apprendre cette nouvelle technologie.

En 2010, le site est développé afin de mieux se faire connaître et un logo, jeune et dynamique, est créé. L'assise numérique est bien établie.

Les réunions ont lieu le 1^{er} vendredi du mois. Des thèmes sont proposés. Il y a des critiques photos et l'élection de l'image de l'année.

L'objectif du club est d'apprendre et d'améliorer les compétences photographiques, tout en gardant à l'esprit le plaisir et le divertissement.

Site : <https://www.aquarius-digitaal-veldegem.be>



Maene Dorine



Roger Bonte

AQUARIUS Digitaal Veldegem

KIKKER OP MENU



NUMMER ÉÉN



Roger Bonte

DRIE TWEE EEN



Roger Bonte

SCHORPIOEN VLIEG



STONTVLIEG



AQUARIUS Digitaal Veldegem

EEKHOORN OP STOK



STEENUILLEN



Dorine Maene

QUADUEL



Dorine Maene

VIER OP ÉÉN RIJ



VIERTAL



AQUARIUS Digitaal Veldegem

TREIN



ARTISTIEK NAAKT



Dany Munster

LEEUW



Dany Munster

MISTLANDSCHAP DENDER



LYNX



AQUARIUS Digitaal Veldegem

BAVIAAN



ZEBRA



Linda Allaert

BEER RIMLIGHT



NEUSHOORN



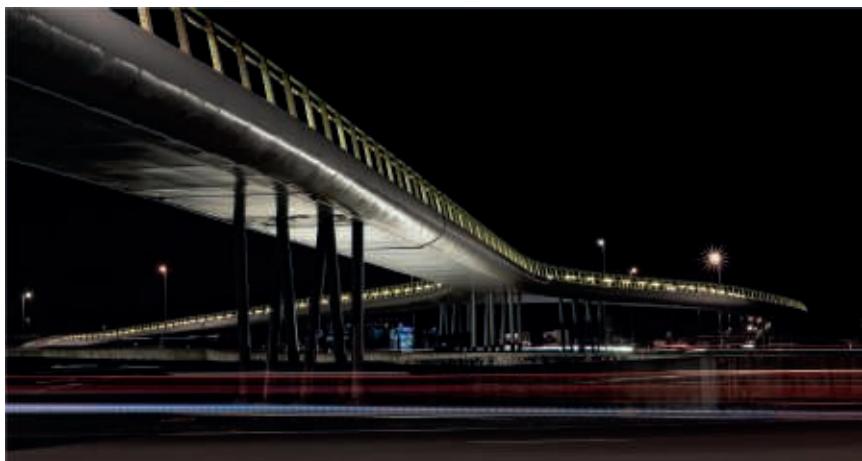
STRUISVOGEL



Linda Allaert

AQUARIUS Digitaal Veldegem

FIETSERSBRUG



LIEFKOZEN

Chris Provoost

TAKE OFF



HOTEL AMSTERDAM



ZEBRASTRAAT GENT



Chris Provoost

AQUARIUS Digitaal Veldegem

MOEDER EN JONG



OPEN VLEUGEL



Johan Verlinde

VALPARTIJ



Johan Verlinde

TWEE ZIJSPOLEN



VOS MET PROOI

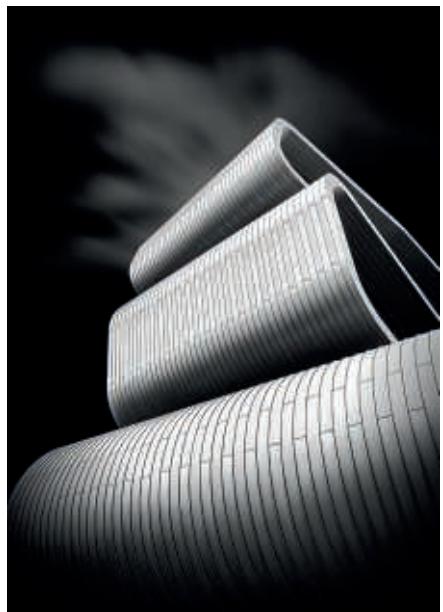


AQUARIUS Digitaal Veldegem

DRUMMERCHANNELZERO

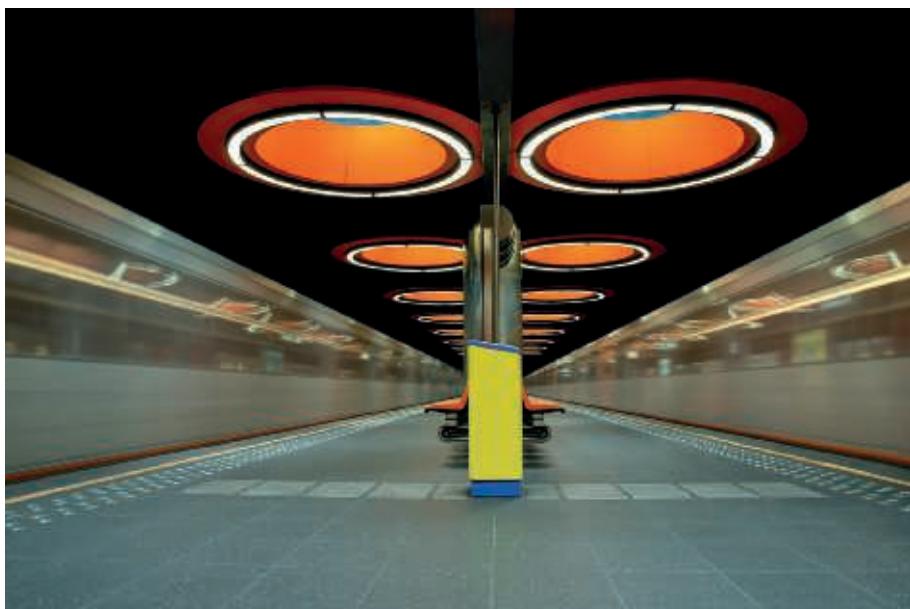


UMICORE



Vincent Willems

THESUBWAY



Vincent Willems

THEWILLEMSGANG



ROSEDROPS



LA FOCALE 2001 (Loncin)

La Focale 2001

Le club a été fondé en 1963 par quelques amis passionnés de photographie.

«La Focale» fut le nom donné à l'association.

Seule la photographie argentique était pratiquée à cette époque et les membres avaient choisi presqu'exclusivement le tirage en diapositive. Toute correction du cadrage et de l'exposition était dès lors impossible. La perfection recherchée devait donc être obtenue à la prise de vue.

Cette difficulté fut maîtrisée rapidement par quelques membres qui ont dispensé de précieux conseils aux nouveaux affiliés lors des réunions du club.

La participation aux concours nationaux et internationaux a été couronnée de succès par l'obtention de titres FIAP et PSA de plusieurs photographes.

La Focale se distinguait également dans les catégories diaporamas et séries sonorisées. Une soirée de gala était organisée périodiquement. Une des spécialités était de présenter des montages photographiques en «fondu enchaîné sur trois écrans (six projecteurs). Les différents travaux en audiovisuel ont également été récompensés par de nombreux prix nationaux et internationaux.

L'association a été dissoute en 1991 à la suite de difficultés d'organisation.

Deux ou trois membres ont rejoint d'autres clubs mais en 2001, n'ayant pas rencontré leurs attentes, ils ont fondé le photo club actuel: «**La Focale 2001**».

A cette époque, le numérique est apparu et plusieurs photographes ont suivi des cours et formations pour maîtriser au mieux cette nouvelle technique.

La Focale 2001 compte 15 membres, et lors des rencontres, les travaux sont analysés dans une ambiance conviviale et constructive.

Certains membres participent encore aux concours nationaux et internationaux. On compte sept titrés FIAP.

D'autres ont choisi de se faire publier sur des sites internet ou de montrer simplement leur travail lors des réunions.

Tous sont passionnés.

La diversité des domaines abordés est une autre richesse du club car plusieurs photographes ont leur spécialité.

Actuellement, les réunions ont lieu à Housse dans un local mis à disposition par l'Administration Communale de Blegny et le club est parrainé par le Service Culture de la Province de Liège.

**Texte rédigé par Jean-Marie Maréchal
Membre du club «La Focale» et «La Focale 2001»**

Vous pouvez consulter un petit échantillon de notre travail sur notre site internet :

<http://www.lafocale2001.be/>

LA FOCALE 2001 (Loncin)

La Focale werd boven de doopvont gehouden in 1963.

Tijdens deze analoge periode hield de club zich hoofdzakelijk bezig met dia's. Verschillende leden hadden deze techniek perfect onder controle en zij namen dan ook deel aan FIAP en PSA wedstrijden om de felbegeerde rankings en titels te behalen. Wegens organisatorische moeilijkheden werd de club echter in 1991 ontbonden en opgeheven.

In 2001 stichtten enkele oorspronkelijke leden, die hun weg niet konden vinden in andere clubs, het vernieuwde "**La Focale 2001**", tegelijk werd met de overgang naar digitale Fotografie begonnen.

De club telt momenteel 15 leden, allen zeer gepassioneerd en begaan met fotografie. Sommigen leden nemen deel aan nationale en internationale wedstrijden. Anderen leden presenteren hun werk liever op het internet of lokaal in de club ter beoordeling.

Présentation des membres - Voorstelling van leden

Louis Van Calsteren – EFIAP/d1

Je pratique la photo depuis une vingtaine d'années et suis membre de la Focale 2001 depuis 2011. J'y ai rencontré d'excellents photographes parmi lesquels **Eddy De Wilde**, trop tôt disparu et qui nous manque énormément.

Ma volonté première est de créer une image esthétique, à l'architecture ordonnée, débarrassée de tout élément pouvant la parasiter. Ma démarche de photographe a pour principal objectif d'obtenir une image simple, qui va à l'essentiel et qui soit un plaisir pour l'œil.

Même si j'utilise encore principalement du matériel photographique classique, depuis quelques années je photographie beaucoup avec mon smartphone. Les photos ci-jointes sont un aperçu de ma production réalisée grâce à cet appareil toujours disponible.

Mon site internet peut être visité à l'adresse suivante: louisvancalsteren.com

Jean-Marie Maréchal – EFIAP/g

En 2011, j'ai renoué avec la photographie après une pause de plus de 20 ans.

Les techniques actuelles me permettent de laisser libre cours à mon imagination et de montrer les choses, non pas comme elles sont, mais comme je voudrais qu'elles soient. Ma photographie est donc rarement documentaire. Si les images créatives ont ma préférence, je suis également attiré par d'autres sujets comme les scènes de rue ou le paysage.

Claude Coune – EFIAP/s

Amoureux de voyages à travers le monde grâce à mes parents qui m'ont fait découvrir l'Afrique à sept ans, je suis passionné par la découverte des différentes cultures anciennes et actuelles.

Partir m'a ouvert de nouveaux horizons, permis d'approcher différents peuples et civilisations sur les cinq continents.

L'appareil photo m'a permis de fixer mes coups de cœur, de les immortaliser, de montrer la beauté de la nature et la diversité des modes de vie des populations.

LA FOCALE 2001 (Loncin)

Jacqueline Meertens – EFIAP/b

Pour moi la photographie est avant tout un passe-temps et je la pratique en tant qu'amateur.

Mes sujets préférés sont le paysage, l'architecture et la photo de rue mais j'apprécie tous les autres styles de photographies.

Je fréquente le club photo «**La Focale 2001**» depuis 2006 et j'en ai été présidente pendant 13 ans.

J'ai eu plusieurs fois l'occasion de juger des concours Provinciaux, Nationaux et Internationaux et ça aussi c'est un vrai plaisir et un beau partage.

Jacqueline Cadet - AFIAP

Je photographie depuis plus de 40 ans et j'ai d'ailleurs rencontré mon époux dans un cercle photographique.

Je suis membre de la Focale 2001 depuis 2017. J'ai toujours aimé photographier lors de nos voyages. Un déménagement m'offrant la possibilité de promenades m'a fait regarder le paysage qui m'entoure avec un œil de photographe.

Alain Constant - AFIAP

J'ai 65 ans et je photographie depuis plus de 45 ans. Après plusieurs années dans un autre club de la région, j'ai intégré la Focale 2001 en 2017 pour élargir mes connaissances. J'aime la photo de voyage et la photo nature.

Jean-Louis Crahay

Lorsque j'ai intégré la Focale 2001, mon souhait était de progresser au contact de photographes expérimentés et je n'ai pas été déçu. Mais la vie a suivi son cours et, malheureusement aujourd'hui, certains de ceux-ci nous ont quittés brutalement.

En ce qui me concerne, j'aime à penser que la photographie me force à voir le beau côté de toutes choses. Que ce soit dans la photographie de rue ou de paysages qui sont mes sujets préférés.

Par ailleurs, j'ai beaucoup d'admiration pour la créativité dont certains auteurs font preuve sans toutefois oser me lancer dans le domaine.

Jean-Louis Crahay

Président du Club

LA FOCALE 2001 (Loncin)

LA DESCENTE

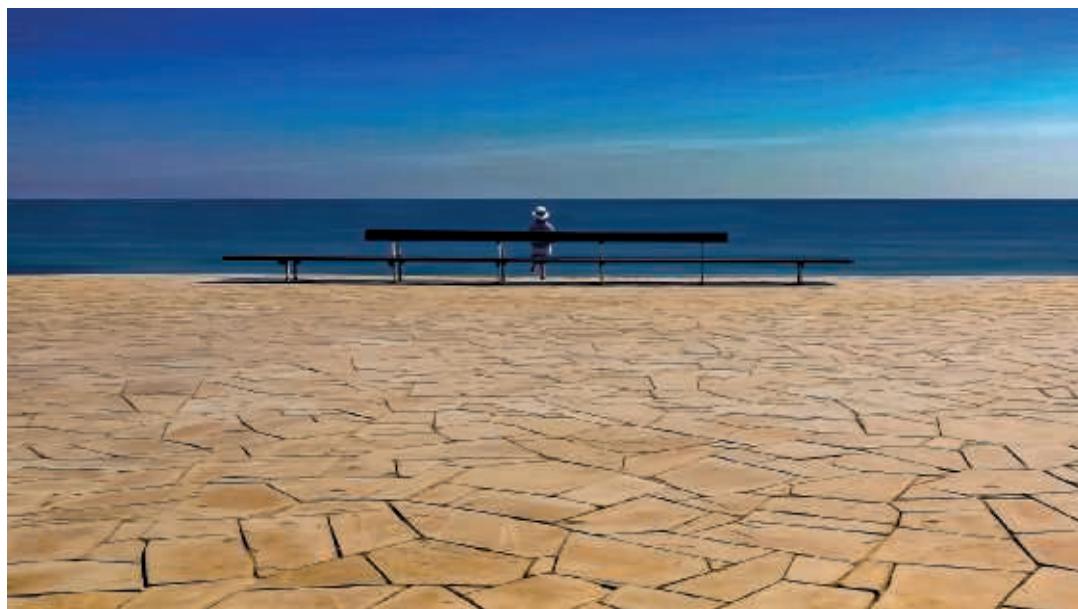


UPSTAIRS



Louis Van Calsteren

BANC



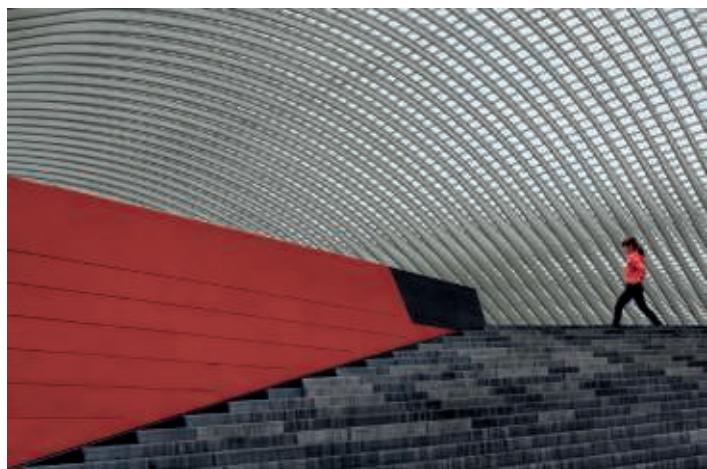
WAROUX



Louis Van Calsteren

LA FOCALE 2001 (Loncin)

INFLUENCE



LA PORTE



Jean-Marie Maréchal

REFLET



BAMBINA



Jean-Marie Maréchal

LA FOCALE 2001 (Loncin)

OFFICE A SAINTE GAYANE



GONDAR 2

Claude Coune

CHILI, LE TOLIO



Claude Coune

MÉROË



LA FOCALE 2001 (Loncin)

FAGNES



CENTRE NIEMEYER 1



Jacqueline Meertens

MÉTRO 1



Jacqueline Meertens

TOSCANE



LA FOCALE 2001 (Loncin)

UN MATIN SUR LA PRAIRIE



LE VIEUX CHÊNE



Jacqueline Cadet

BROUILLARD D'AUTOMNE



CONTREJOUR



Jacqueline Cadet

LA FOCALE 2001 (Loncin)

LE GOÛTER



HARMONIE DE COULEURS



Alain Constant

BRUME MATINALE



Alain Constant

GLENCOE IN THE MORNING



LA FOCALE 2001 (Loncin)

PORTE DE LA VALETTE



JETS D'EAU



Jean-Louis Crahay

BOULOGNE



HIVER À OOSTMARNLAND



Jean-Louis Crahay

CORRECTIONS - Bel image GBP 2022 - ERRATUM

Les images suivantes ont été mal identifiées dans l'édition du **Bel image du GPB**.

De volgende beelden zijn verkeerd geïdentificeerd in de **GPB Bel image** editie.

A ROSE



© SEDOVA IRINA

NONETTE PERCHEE



© WIDAWSKI RAYMOND

LE SALON PHOTO - **PHOTODAYS 2022** - HET FOTOSALON



+0.0 F 5.6 1/200 ISO 800

PHOTO DAYS

14-15-16 / 10 / 2022

LE SALON DE LA PHOTO - HET FOTOSALON



PHOTO DAYS

Information & tickets
www.photodays.be

Follow Us:



BRUSSELS EXPO

Offre exclusive aux membres de FBP: 1 entrée gratuite + entrée supplémentaire à 6€ au lieu de 12€
avec le code PhDVIP226 avec achat en ligne sur www.photodays.be

Exclusief aanbod voor de leden van BFF: 1 gratis toegang + extra ticket aan 6€ ipv 12€
met code PhDVIP226 bij online aankoop op: www.photodays.be

GOLD PARTNERS :

Canon

FUJIFILM

Nikon

SONY





Editeur Responsable / Verantwoordelijke Uitgever
FREDDY VAN GILBERGEN
Smisveldstraat, 33
3370 Boutersem

Fédération Belge des Photgraphes Asbl / Belgische Federatie van Fotografen Vzw
www.fbp-bff.org