



Grote Prijs van België van Fotografie

1 januari 2024

Algemeen reglement

1. De Belgische Federatie van Fotografen vzw (BFF/FBP) organiseert jaarlijks één of meerdere fotowedstrijden gratis voor alle aangesloten leden van de BFF/FBP. Het kan gaan over individuele competitie(s) of competitie(s) voor clubs.
2. Het wedstrijdreglement is bindend. Door deel te nemen, verbinden de kringen en de auteurs er zich toe zich te schikken naar de geest en de letter van dit reglement.
3. Het Bestuur BFF/FBP, en zijn gemandateerde verantwoordelijken, besteden de grootste zorg aan de ingezonden werken; ze nemen echter geen enkele verantwoordelijkheid op zich in geval van schade of verlies. Geen enkele vergoeding voor bovenstaande reden kan toegekend worden.
4. Door hun deelname aan de wedstrijden, verlenen de auteurs aan de inrichters de onvoorwaardelijke toelating in het kader van BFF/FBP activiteiten om hun werken te publiceren als informatie of promotie, zonder dat zij hiervoor enige vergoeding of auteursrechten kunnen opeisen. De auteurs verlenen ook hun onvoorwaardelijke toelating om hun eventueel aanvaard of bekroond werk aan een selectiecomité voor de FIAP-Biënnales voor te leggen. Bij eventuele selectie zullen zij hiervan in kennis gesteld worden.
5. De aanvaarde werken blijven in het bezit van de BFF/FBP teneinde de realisatie van tentoonstellingen en/of projecties mogelijk te maken.
6. De individuele deelnemer of de clubverantwoordelijke voor de wedstrijden moet alle deelnemende werken “print” in een degelijke verpakking bezorgen aan de wedstrijdverantwoordelijke(n).
7. Er kunnen vier disciplines worden voorzien :
 1. Prints
 2. Geprojecteerde digitale beelden (IP)
 3. Multimedia
 4. Audiovisuele projecties (AV)
8. De verschillende secties, evenals het aantal werken per sectie en per auteur, zullen worden aangekondigd in de Specifieke Richtlijnen.
9. De uiterste inzendingsdata worden tijdig bekend gemaakt in de Specifieke Richtlijnen.
10. De gepresenteerde afbeeldingen mogen geen onderscheidende tekens (watermerk, logo's, handtekening, ...) bevatten.
11. Alle inzendingen en coderingen moeten uitsluitend plaatsvinden op de website die gewijd is aan de competitie zoals vermeld in de Specifieke Richtlijnen.

12. De aanvaarde werken van een vorige wedstrijd GPB mogen niet meer in dezelfde discipline van de wedstrijd aangeboden worden.
13. Het streefcijfer van het aantal aanvaarde werken is bepaald tussen 20% en 25%.
14. Elk aanvaard werk geeft recht op één GPB punt voor het bekomen van een FIAP-onderscheiding.
15. De volgende prijzen kunnen worden toegekend:
 1. Trofee “Belgisch Kampioen” voor de beste auteur van de wedstrijd,
 2. een BFF medaille (goud, zilver en brons) in elke sectie.
 3. de keuze van de jury (Jury’s choice) voor elke sectie. Zie Specifieke Richtlijnen indien van toepassing.

Een deelnemer kan slechts 1 prijs per sectie bekomen.

16. De mogelijkheid bestaat om diploma’s toe te kennen. Zie Specifieke Richtlijnen.
17. Leden van de club van een jurylid kunnen geen prijzen (trofee of medailles) of diploma’s ontvangen. Ze kunnen “keuze van de jury” zijn van een andere jury lid.
18. Het klassement is gebaseerd op punten. De beslissing van de jury is definitief. Schriftelijke of mondelinge vragen over de jurering worden niet geaccepteerd.
19. De Federatie kan een beroep doen op internationale juryleden. De jurering mag online worden uitgevoerd.
20. Een klassement per club wordt opgemaakt op basis van een bepaald aantal foto's.
21. De Specifieke Richtlijnen, gepubliceerd tijdens de aankondiging van de wedstrijd, vullen dit reglement aan.
22. Zaken die aanleiding zouden kunnen geven tot betwisting en niet bepaald worden in het onderhavige reglement, zullen door de inrichters worden beslecht.

De beelden

23. Identieke beelden in de disciplines Prints en Geprojecteerde digitale beelden zijn niet toegestaan in dezelfde wedstrijd.
24. Het is niet toegestaan soortgelijke beelden in een wedstrijd in te zenden.
25. Een kader rond de foto is niet toegestaan voor digitale beelden.

Ethiek

26. Iedere inzender waarborgt, op straffe van uitsluiting, dat hij/zij de originele auteur en volledig rechthebbende is van de ingezonden werken en van de samenstellende elementen van het beeld, dat het hier om origineel werk gaat en niet om reproducties of kopieën van bestaande werken. De BFF/FBP aanvaardt geen enkele verantwoordelijkheid voor mogelijke inbreuken op de auteursrechten van derden. Door zijn inzending vrijwaart de deelnemer de BFF van alle mogelijke aanspraken van derden terzake.

27. Beelden gecreëerd met AI (Artificial Intelligence)-software zijn niet toegestaan, behalve in de Discipline/Sectie die is gereserveerd voor AI. Alle delen van het beeld moeten gefotografeerd zijn door de auteur die de auteursrechten van de ingezonden beelden behoudt.
28. Teneinde de ethiek en de gelijkheid tussen de deelnemers te respecteren :
 - a. De RAW bestanden of originelen van de voorgestelde beelden, of van elk ander element, zullen ter beschikking gesteld worden van de Federatie in geval deze opgevraagd worden.
 - b. In geval van weigering van het opsturen van de gevraagde elementen betreffende een beeld, zal dit beeld gedeclasseerd worden van rechtswege.

Bron : FIAP : Document 018/2017

Definitie van de zwart-wit fotografie (monochroom):

Een zwart-wit werk gaande van heel donker grijs (zwart) tot heel lichtgrijs (wit) is een monochroom werk met verschillende grijstinten. Een zwart-wit werk dat volledig in één kleur is getint, blijft een monochroom werk dat in de zwart-wit categorie kan voorkomen. Anderzijds wordt een zwart-wit werk aangepast door een gedeeltelijke tinting of toevoeging van een kleur een kleurwerk (polychroom) dat moet worden opgenomen in de kleurcategorie.

Definitie van de Natuur fotografie

Natuurfotografie is beperkt tot het gebruik van het fotografische proces om alle takken van de natuureschiedenis, behalve antropologie en archeologie, zodanig te beschrijven dat een goed geïnformeerde persoon het onderwerp kan identificeren en getuigen van de eerlijkheid van zijn presentatie. De verhalende waarde van een foto is meer doorslaggevend dan de beeldkwaliteit met behoud van een hoge technische kwaliteit. Afbeeldingen mogen geen menselijke elementen bevatten, behalve wanneer deze menselijke elementen een integraal onderdeel zijn van natuurlijke onderwerpen zoals bijvoorbeeld kerkuilen of ooievaars, die zich hebben aangepast aan een door mensen gemaakte omgeving, of waar deze menselijke elementen zich in situaties bevinden die natuurlijke krachten beschrijven, zoals bijvoorbeeld orkanen of vloedgolven. Wetenschappelijke markers (ringen, markers) of kragen gedragen door wilde dieren zijn toegestaan. Foto's van hybride planten van menselijke creatie, gecultiveerde planten, dieren die zijn teruggebracht in de natuur, huisdieren of natuurlijke exemplaren worden niet geaccepteerd, evenals elke vorm van manipulatie die de waarachtigheid van de foto verandert.

Geen enkele techniek zoals het toevoegen, verplaatsen of verwijderen van picturale elementen, behalve bijsnijden (cropping) , is toegestaan. Technieken die de presentatie van de foto verbeteren zonder de natuurlijke geschiedenis of de beeldinhoud, of de inhoud van de originele scène veranderen, zijn toegestaan, inclusief de HDR (High-Dynamic Range), de focus -stacking (opnames met meerdere focus punten stapelen) en dodge and burn (tegenhouden en doordrukken). Technieken die door de camera toegevoegde elementen zoals stofdeeltjes, digitale ruis en krassen op de sensor elimineren, zijn toegestaan. Samengestelde beelden (montages) zijn dat niet. Alle geautoriseerde aanpassingen moeten natuurlijk lijken. Kleurenafbeeldingen kunnen worden geconverteerd naar grijs zwart-wit. Infraroodbeelden, zowel directe opnames als afgeleiden, zijn niet toegestaan.

De afbeeldingen in de sectie Natuur die voldoen aan de definitie van Natuurfotografie hierboven, kunnen landschappen, geologische formaties, meteorologische fenomenen en bestaande organismen als hun centrale onderwerp bevatten. Dit omvat afbeeldingen waarvan de onderwerpen zich in gecontroleerde omgevingen bevinden, zoals dierentuinen, dierenparken, botanische tuinen, aquaria en andere plaatsen waar onderwerpen volledig afhankelijk zijn van mensen voor hun voedsel.

Datum : 1 januari 2024